

UNIVERSIDAD DE CUENCA EN CONVENIO CON LA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGISTER EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL

GUÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE CLARINETE EN SI BEMOL, PARA LOS
NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE NIVEL INICIAL, BASADA EN ARREGLOS DE LA
MÚSICA TRADICIONAL
ECUATORIANA.

NANCY MARISOL ALOMOTO TALAVERA

AUTOR

Dr. GILBERTO GUERRERO

DIRECTOR

QUITO, 2012

I.- AGRADECIMIENTO

A Dios por darme sabiduría y guiarme para hacer lo correcto. A mi familia, a mis padres y todas las personas que participaron en la realización de este trabajo y, especialmente a los profesores que con enseñanzas facilitaron la elaboración de esta investigación. También quiero agradecer a Gilberto Guerrero mi director de tesis, por su amistad, colaboración y conocimientos.

II.- DEDICATORIA

Mi tesis de grado se la dedico a Dios, por sus bendiciones y por guiarme por el camino correcto. A mis padres Rafael y Rosa, que me regalaron la vida a mis hermanas Mónica y Sarita también a mi familia, que han estado conmigo en todo momento dándome ánimo, fuerzas y ayuda para conseguir la meta trazada. A mi esposo César por su amor , comprensión y apoyo incondicional, a mis hijos Alexis y Josué, que con su amor y confianza me apoyaron incondicionalmente y me impulsaron para cumplir con mi objetivo, que es culminar mi carrera.

III.- ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

I.- AGRADECIMIENTO.....	I
-------------------------	---

II.- DEDICATORIA.....	II
-----------------------	----

CAPÍTULO I

1.- EL PROBLEMA.....	1
----------------------	---

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
-------------------------------------	---

1.2 OBJETIVO	4
--------------------	---

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
-----------------------------------	---

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	5
--------------------------------------	---

1.5 EVALUACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
----------------------------------	---

1.6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
------------------------------------	---

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO	8
-----------------------	---

2.1 ANTECEDENTES	8
------------------------	---

MÉTODO ORFF	12
-------------------	----

MÉTODO MARTENOT	13
-----------------------	----

MÉTODO DALCROZE.....	13
----------------------	----

MÉTODO KODÁLY.....	14
--------------------	----

MÉTODO WARD	17
-------------------	----

2.2	LA EDUCACIÓN MUSICAL	18
2.2.1	MODELOS EDUCATIVOS	24
2.3	LA ESTÉTICA	27
2.3.1	EL SONIDO.	28
2.3.2	LA EDUCACIÓN DEL OÍDO.....	29
2.3.3	LA FRASE.	29
2.3.4	LA MELODÍA.	29
2.3.5	LA IMPROVISACIÓN.	29
2.3.6	EL REPERTORIO.....	29
2.3.7	EL RITMO.....	30
2.3.8	EL ESTILO.....	30
2.3.9	LA INSTRUMENTACIÓN.....	30
2.4	LA FORMA DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA.....	31
2.4.1	EL CONTENIDO	32
2.4.1.1	TONADA	34
2.4.1.2	ALBAZO	36
2.4.1.3	SANJUANITO (SANJUÁN).....	38
2.4.1.4	PASILLO	40
2.4.1.5	AIRE TÍPICO	42
2.4.1.6	FOX INCAICO	44
2.5	EL ESTILO MUSICAL	46
2.6	DIMENSIÓN TÉCNICA	47
2.6.1	LA RESPIRACIÓN.....	47

2.6.2	EMBOCADURA	47
2.6.3	LA DIGITACIÓN	48
2.7	DIMENSIÓN CULTURAL	48
2.8	DIMENSIÓN ARTÍSTICA	48
2.9	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	49
1.-	VARIABLE INDEPENDIENTE	49
2.-	VARIABLE DEPENDIENTE.....	50

CAPÍTULO III

3.-	LA METODOLOGÍA	51
3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	51
3.2	POBLACIÓN	52
3.3	MUESTRA	53
3.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	53
3.4.1	TÉCNICAS.....	54
3.4.1.1	ENCUESTAS	54
3.4.1.2	ENTREVISTAS	54
3.4.1.3	DOCUMENTAL.....	54
3.4.2	HERRAMIENTAS	54
3.5	VALIDEZ Y CONFIABILIDAD	54

CAPÍTULO IV

4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	55
4.1 ENCUESTA APLICADA A ALUMNOS DE NIVEL INICIAL DE CLARINETE SI BEMOL	55
4.1.1 TABLAS Y GRÁFICOS DE TABULACIÓN DE DATOS	56
4.1.1.1 PREGUNTA No.1	56
4.1.1.2 GRÁFICO PREGUNTA No.1	57
4.1.1.2 PREGUNTA No.2	58
4.1.1.2.1 GRÁFICO PREGUNTA No.2	59
4.1.1.3 PREGUNTA No.3	60
4.1.1.3.1 GRÁFICO PREGUNTA No.3	61
4.1.1.4 PREGUNTA No.4	62
4.1.1.4.1 GRÁFICO PREGUNTA No.4	63
4.2 ENCUESTA APLICADA A PROFESORES DE NIVEL INICIAL DE CLARINETE SI BEMOL	64
4.2.1 TABLAS Y GRÁFICOS DE TABULACIÓN DE DATOS	64
4.2.1.1 PREGUNTA No.1	64
4.2.1.1.1 GRÁFICO PREGUNTA No.1	65
4.2.1.2 PREGUNTA No.2	66
4.2.1.2.1 GRÁFICO PREGUNTA No.2	67
4.2.1.3 PREGUNTA No.3	68
4.2.1.3.1 GRÁFICO PREGUNTA No.3	69
4.2.1.4 PREGUNTA No.4	70

4.2.1.4.1	GRÁFICO PREGUNTA No.4	71
4.3	ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA DE NIVEL INICIAL DE ..	72
	CLARINETE SI BEMOL	72
4.3.1	TABLAS Y GRÁFICOS DE TABULACIÓN DE DATOS	72
4.3.1.1	PREGUNTA No.1	72
4.3.1.1 .1	GRÁFICO PREGUNTA No.1	73
4.3.1.2	PREGUNTA No. 2	74
4.3.1.2 .1	GRÁFICO PREGUNTA No. 2	75
4.3.1.3	PREGUNTA No. 3	76
4.3.1.3 .1	GRÁFICO PREGUNTA No. 3	77
4.3.1.4	PREGUNTA No. 4	78
4.3.1.3 .1	GRÁFICO PREGUNTA No. 4	79
4.4	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	80

CAPÍTULO V

5.-	GUÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE CLARINETE EN SI BEMOL	81
5.1	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	81
5.1.1	LA TONADA	81
5.1.1.1	MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DE LA TONADA	82
5.1.1.2	PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO	84
5.1.1.3	PARTITURA PARA CLARINETE SI BEMOL “LA VERBENITA”	87
5.1.1.3	PARTITURA PARA PIANO ACOMPAÑANTE “LA VERBENITA”	88

5.1.1.4	PARTITURA PARA CLARINETE SI BEMOL “PENAS”	89
5.1.1.5	PARTITURA PARA PIANO ACOMPAÑANTE “PENAS”	90
5.1.2	EL ALBAZO	92
5.1.2.1	MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA EL ALBAZO	92
5.1.2.2	PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO.....	94
5.1.2.3	PARTITURA PARA CLARINETE SI BEMOL “TORMENTOS”	98
5.1.2.4	PARTITURA PARA PIANO ACOMPAÑANTE “TORMENTOS”	99
5.1.2.5	PARTITURA PARA CLARINETE SI BEMOL “SI TÚ ME OLVIDAS”	102
5.1.2.6	PARTITURA PARA PIANO ACOMPAÑANTE “SI TÚ ME OLVIDAS”	103
5.1.3	EL SANJUANITO	105
5.1.3.1	MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA EL SANJUANITO.....	105
5.1.3.2	PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO.....	107
5.1.3.3	PARTITURA PARA CLARINETE SI BEMOL “CORAZÓN EQUIVOCADO”	111
5.1.3.4	PARTITURA PARA PIANO ACOMPAÑANTE “CORAZÓN EQUIVOCADO”	112
5.1.3.5	PARTITURA PARA CLARINETE SI BEMOL “CHIQUECHAY”	114
5.1.3.6	PARTITURA PARA PIANO ACOMPAÑANTE “CHIQUECHAY”	115
5.1.3.7	PARTITURA PARA CLARINETE SI BEMOL “HUASCA DE CORALES”	117
5.1.3.8	PARTITURA PARA PIANO ACOMPAÑANTE “HUASCA DE CORALES”	118
5.1.4	EL PASILLO	119

5.1.4.1	MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA EL PASILLO	119
5.1.4.2	PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO.....	121
5.1.4.3	PARTITURA PARA CLARINETE SI BEMOL “ÁNGEL DE LUZ”	125
5.1.4.4	PARTITURA PARA PIANO ACOMPAÑANTE “ÁNGEL DE LUZ”	126
5.1.4.5	PARTITURA PARA CLARINETE SI BEMOL “FALTÁNDOME TÚ” ..	128
5.1.4.6	PARTITURA PARA PIANO ACOMPAÑANTE “FALTÁNDOME TÚ”	129
5.1.5	AIRE TÍPICO.....	131
5.1.5.1	MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA AIRE TÍPICO	131
5.1.5.2	PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO.....	133
5.1.5.3	PARTITURA PARA CLARINETE SI BEMOL “DESDICHAS”	137
5.1.5.4	PARTITURA PARA PIANO ACOMPAÑANTE “DESDICHAS”	138
5.1.6	FOX INCAICO.....	140
5.1.6.1	MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA	140
5.1.5.2	PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO.....	142
5.1.6.2	PARTITURA PARA CLARINETE SI BEMOL “COLLAR DE LÁGRIMAS	146
5.1.6.3	PARTITURA PARA PIANO ACOMPAÑANTE “COLLAR DE LÁGRIMAS”.....	147
	BIBLIOGRAFÍA	149

ANEXOS	153
1. FOTOGRAFÍAS DE LAS PRESENTACIONES DEL ALUMNO	
ALEXIS OÑA	154
2. ENCUESTAS A LOS ALUMNOS DE NIVEL INICIAL DE CLARINETE DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA.	156
3. ENCUESTAS A LOS PROFESORES DE NIVEL INICIAL DE CLARINETE DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA.	158
4.ENCUESTAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE NIVEL INICIAL DE CLARINETE DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA.	160
5. CD DE PISTAS DE LOS TEMAS ESCOGIDOS	
6.VIDEOS DE LAS PARTICIPACIONES DEL ALUMNO ALEXIS OÑA, INTERPRETANDO EL PASILLO ANGEL DE LUZ, LA TONADA “LA VERBENITA” Y EL ALBAZO “ TORMENTOS”	

CAPÍTULO I

1.- EL PROBLEMA

Diversas experiencias docentes permiten enunciar que la problemática esencial en la enseñanza del clarinete en los niños de nivel inicial es la falta de libros, textos, y un repertorio adecuado para su edad, lo que hace, de estos materiales, obsoletos para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

El objetivo principal de este trabajo de investigación es demostrar que a través de la inclusión de obras de la música tradicional ecuatoriana en el repertorio de los niños de nivel inicial de clarinete si bemol, lograr que ellos valoren y desarrollen los sentimientos propios de nuestra cultura.

“En los estudios de música del Conservatorio, una de las confusiones más habituales es aquella que identifica la metodología con los libros de estudio ejercicios y escalas llamados comúnmente “métodos”. (Ángel Muños Muños:2009). Esta confusión de términos es la que ha llevado a que se use y se siga utilizando libros y canciones poco atractivas para los niños, volviendo su aprendizaje aburrido y tedioso. Por lo que se ha mencionado, se hace necesario que primero se conozca el origen y evolución del clarinete si bemol hasta la actualidad, los diferentes tipos de clarinetes, los intérpretes más destacados y las obras más relevantes escritas para este instrumento.

“Los nombres de Lefèvre, Klosé y Carl Baermann se han convertido en íconos en el mundo de la enseñanza clarinetística, ya que los métodos que escribieron, durante la primera mitad del siglo XIX, estaban tan bien fundados que aún son impresos para su uso hoy en día.”¹.

¹Clariperu. (2005).El clarinete en Latinoamérica. *Breve historia de los maestros y sus métodos*. Obtenido el 8 de enero 2012 de <http://www.clariperu.org/brevehistoria.html>

Daremos mayor importancia al uso de la música tradicional ecuatoriana, en la enseñanza del clarinete Si bemol, porque sin duda la cultura tradicional está relacionada a las formas de vida de nuestros estudiantes de música.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El clarinete es uno de los instrumentos extraordinarios de la orquesta sinfónica, y ha despertado comentarios como:

El clarinete es el instrumento de viento que mejor puede hacer nacer, inflar, disminuir y perder el sonido. Tiene la facultad preciosa de producir la lejanía, el eco, el eco del eco, el sonido crepuscular... Héctor Berlioz.

... Estamos ante el rey de los instrumentos. Después de tres siglos de existencia, el clarinete puede sorprendernos y maravillarnos cada día. Su tesitura excepcionalmente larga le permite abordar un gran número de registros de la expresión humana... En efecto, la octava grave es cálida, como la voz de un barítono. El medio recuerda el registro ágil de una soprano o de un tenor. En cuanto al agudo y al sobreagudo, poseen una potencia y una claridad extraordinaria...

Manuel Rosenthal. Director de Orquesta y Compositor.

Desde su aparición en el siglo XVIII, el clarinete si bemol ha ido logrando grandes triunfos hasta conseguir que en la época del clasicismo se lo considere dentro de la plantilla fija de la orquesta, así como lo expresa el artículo de “El Atril” en el que manifiesta:

Uno de los instrumentos que tendrán una prodigiosa evolución a través de los diferentes usos que de él se han hecho a lo largo de su historia, va a hacer su aparición gradual a partir de 1750. Este instrumento fue el clarinete. Al parecer, la ascendencia del clarinete se encuentra en la familia del chalumeau, grupo que cuenta

con varios instrumentos de diversos tipos y tamaños. El clarinete fue empleado de manera intermitente en la primera mitad del siglo XVIII -se dice que la primera mención de este instrumento en una partitura, concretamente en una misa de Faber, data de 1720-. Sin embargo, compositores como Haendel y Rameau lo incluyeron en muy pocas obras. En cambio la renombrada Orquesta de Mannheim lo convirtió en instrumento fijo, incorporando dos al conjunto hacia 1758. Pero fue Mozart quien, a finales de siglo, abrió el camino a este instrumento.²

En 1778, Mozart escribe a su padre: “.... no puede imaginar la belleza del sonido del clarinete. Ah, si los tuviéramos en nuestras orquestas....” (Sanz, 2009) no cabe duda que Mozart dio un tratamiento excepcional al clarinete en todos los niveles como solista, en música de cámara y en la orquesta. Todo esto sucedió gracias a su amistad con el gran intérprete de este instrumento Anton Stadler.

En la actualidad el gran repertorio que se ha creado para el clarinete en Si bemol ha recorrido todo el mundo, y sigue dejando huellas y haciendo que más niños y jóvenes se decidan por estudiar este instrumento.

En nuestro país la falta de apoyo a la educación y en especial a la educación musical especializada, enseñanza impartida en los Conservatorios de Música del país ha provocado que no haya mucha demanda de alumnos que estudien clarinete a nivel inicial. También, la edad es un factor importante que ha influenciado en este resultado. Cabe recalcar también, la despreocupación del Ministerio de Educación en las instituciones educativas musicales y la falta de presupuesto, ha hecho que las cátedras de los instrumentos de viento madera y viento metal estén despreocupados, y con las complicaciones que se tienen para conseguir libros de ejercicios, libros de escalas, métodos iniciales, material de audio y video de la cátedra de clarinete, hace que sea más complicada la enseñanza-aprendizaje del clarinete.

² El Atril, La vida sin música sería un error. (2011). *La orquesta*. Obtenido el 23 de marzo 2011 de <http://www.el-atril.com/orquesta/La%20orquesta.htm>

El difícil acceso a todos estos materiales didácticos da como resultado el incumplimiento de objetivos, tanto de maestros como alumnos. La falta de tiendas comerciales que tengan en stock accesorios indispensables para el buen desempeño de la cátedra de clarinete. El repertorio para nivel inicial de clarinete Si bemol es reducido y lo que es peor no existe repertorio adaptado para los niños que empiezan a tocar clarinete Si bemol, de música nacional, dejando de lado nuestro folklore y nuestras raíces.

En este trabajo de investigación se tratará de adaptar repertorio que trate de contener casi todos los géneros de nuestra música nacional ecuatoriana.

1.2 OBJETIVO

Aportar en el proceso enseñanza- aprendizaje del clarinete en Si bemol en los niños del nivel inicial, mediante la creación y utilización de una guía didáctica basada en repertorio de música tradicional ecuatoriana.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La mayoría de profesores de clarinete en Si bemol del nivel inicial de las instituciones educativas musicales, no son pedagogos y no se han capacitado de manera eficiente para cumplir con un gran reto que es la enseñanza-aprendizaje de niños. Se hace indispensable contar con una metodología adecuada que nos va a llevar a conseguir que los niños que decidieron seguir clarinete cumplan con sus expectativas planteadas.

En nuestro país no existían centros educativos de nivel superior que ofrecieran títulos en pedagogía a los alumnos graduados de Tecnólogos en la especialidad de Clarinete en Si bemol y de otros instrumentos musicales. En la actualidad, las autoridades de algunas Universidades del país han firmado convenios para facilitar el acceso a una formación de calidad para los egresados del Conservatorio Nacional Superior de música.

El Ministerio de Educación al despreocuparse por los docentes del Conservatorio Nacional de Música y otras entidades educativas musicales no han facilitado la capacitación de sus docentes , principalmente, en lo que se refiere a pedagogía infantil; esta formación permite buscar y aplicar herramientas necesarias para su proceso enseñanza-aprendizaje de los niños del nivel inicial de clarinete si bemol.

No existe material didáctico adecuado para el aprendizaje del clarinete si bemol en nivel inicial, basado en repertorio de música tradicional ecuatoriana, adaptado a las destrezas y habilidades de los niños, para hacer que pierdan el miedo escénico, interpretando la música de nuestros antepasados. Es evidente que el desconocimiento de metodología y didáctica adecuado para los niños, hace que no se cumplan con los objetivos planteados por los maestros y los niños de nivel inicial.

La falta de información y difusión de la diversidad de instrumentos musicales que existen, han dado como resultado que los niños desconozcan de las bondades y timbre sonoro del clarinete.

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La música es fundamental dentro de la cultura e inteligencia de las personas, porque ayuda a que se desarrolle su imaginación y creatividad. La música crea un ambiente que enriquece la autoestima, el desarrollo social e intelectual. Por eso, se ha priorizado la educación musical y se requieren recursos didácticos y guías para el aprendizaje de la música instrumental y en especial del clarinete.

La elaboración de guías de estudio de instrumentos musicales es importante para una enseñanza de mejor calidad y que logre resultados efectivos. Cabe recalcar que los primeros beneficiarios son los estudiantes de música, especialidad clarinete, porque, a más de que se facilita el conocimiento y el estudio del instrumento musical, se contribuye a elevar el nivel de aprendizaje en los estudios escolares.

No se puede dejar de mencionar que los maestros son beneficiados ya que contarán con un material científicamente elaborado, que les facilite la enseñanza de un

instrumento tan interesante y poco estudiado en nuestro medio como es el clarinete si bemol. Indudablemente las instituciones musicales se beneficiarán porque se aporta para elevar su prestigio institucional académico y pedagógico, además se logrará que los niños aprendan a interpretar con facilidad y destreza el clarinete en si bemol. Sin duda los padres de familia, y la sociedad en su conjunto serán beneficiados, debido a que se va a conseguir que niños se interesen por la música, y en especial en aprender a ejecutar este instrumento musical.

1.5 EVALUACIÓN DEL PROBLEMA

He consultado a los expertos, a los maestros de clarinete, el Internet e instituciones musicales: no hay una guía para niños de nivel inicial de clarinete si bemol y menos aun un repertorio de música tradicional ecuatoriana por lo tanto, es necesaria la elaboración de una guía que contenga estos aspectos.

1.6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

En nuestro país, en general, no ha existido, ni existe apoyo oficial ni interés por el desarrollo de la música, y más específicamente de la Educación Musical y dentro de este campo, la educación instrumental. Esta situación ha provocado el estancamiento y la utilización de métodos y repertorio no muy extensos; en el mejor de los casos, ajenos a nuestra realidad y en otros –lo cual es más grave aún-, se trabaja sin método ni repertorio.

El Conservatorio Nacional de Música de Quito, fundado por el presidente Gabriel García Moreno, en 1870 y bajo la dirección del músico francés Antonio Neumane, se refundó en 1900, en la presidencia de Eloy Alfaro; su primer director fue Enrico Marconi y posteriormente músicos valiosos estuvieron al frente, tales como: Pedro Traversari, Doménico Brescia, Sixto María Durán, Gerardo Guevara y Luciano Carrera, entre otros. Esta institución musical, desde 1944 a 1970, fue parte de la Universidad Central del Ecuador, luego del Ministerio de Educación. Su actuación ha contribuido a fortalecer la música académica (y popular) en el país. Decenas de profesores trabajan para el Conservatorio, en la enseñanza de diversos instrumentos

como: el violín, la viola, la violoncello, el contrabajo, el corno, el oboe, el clarinete, el saxofón, el fagot, el piano, etc.

Uno de los problemas que afronta el Conservatorio Nacional de Música y otras entidades educativas musicales, en la cátedra de clarinete si bemol, es que, al no existir una guía de enseñanza-aprendizaje de clarinete si bemol para nivel inicial, los niños que deciden estudiar este instrumento, no tienen la motivación adecuada para que siga creciendo su interés, al evidenciar que no se cumplen los objetivos propuestos con el estudio de este instrumento musical.

Al no contar con guías de enseñanza-aprendizaje de clarinete para niños, los maestros se han visto obligados a adaptar los métodos, libros y repertorio que tienen a su disposición, generalmente dedicados para la educación musical instrumental de adultos, basados en el repertorio académico universal. Esto da como resultado que los niños, poco a poco, pierdan el interés por el estudio del clarinete si bemol.

Los profesores del área de clarinete si bemol tienen un reto profesional que les ha puesto el Conservatorio Nacional de Música, al recibir a niños desde los 6 años de edad para empezar con el estudio teórico de la música y, luego de tres semestres de recibir teoría y solfeo, están autorizados para tomar clases de instrumento.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

Este trabajo es un proyecto innovador que busca aportar significativamente en el área de la didáctica y pedagogía que viene aplicándose en la institución musical en el área de clarinete si bemol a nivel inicial. Por lo tanto es necesario abordar la pedagogía especial, que es el eje fundamental de la tesis, pero también, debemos tener una referencia de la pedagogía en general, por lo que se tomará en cuenta las aportaciones del psicólogo y pedagogo estadounidense, David Ausubel sobre el aprendizaje significativo:

El aprendizaje y la retención de carácter significativo, basados en la recepción, son importantes en la educación porque son los mecanismos humanos “par excellence” para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas y de información que constituye cualquier campo de conocimiento. Sin duda la adquisición y la retención de grandes corpus de información es un fenómeno impresionante si tenemos presente en primer lugar, que los seres humanos, a diferencia de los ordenadores, sólo podemos captar y recordar de inmediato unos cuantos elementos discretos de información que se presenten una sola vez y, en segundo lugar, que la memoria para listas aprendidas de una manera memorista que son objeto de múltiples presentaciones es notoriamente limitada tanto en el tiempo como en relación con la longitud de la lista, a menos que se sometan a un intenso sobre aprendizaje y a una frecuente reproducción. La enorme eficacia del aprendizaje significativo se basa en sus dos características principales: su carácter no arbitrario y su sustancialidad (no lateralidad). (2002, pág.47)

Se puede señalar que, para el trabajo de investigación, este concepto de aprendizaje significativo es muy importante, y como menciona Ausubel, el aprendiz no debe ser un ente pasivo sino interactuar con lo que ya conoce, en este caso el uso de repertorio de música tradicional ecuatoriana, como herramienta primordial de

complemento de los ejercicios de técnica, se logrará en los alumnos de clarinete si bemol de nivel inicial, despierten el interés por el instrumento y por nuestras raíces culturales. Así se obtendrá como resultado que los alumnos puedan interpretar de una forma más fácil y sencilla la música tradicional ecuatoriana, no porque la música tradicional ecuatoriana sea sencilla, sino porque los alumnos llevan en sus venas los ritmos ecuatorianos bien definidos y ese conocimiento ya adquirido es el que tenemos que aprovechar para facilitar su proceso de enseñanza- aprendizaje. Lo que se espera lograr con este trabajo es hacer que los niños, desde pequeños, vayan concientizando el verdadero significado de la interpretación en su instrumento musical y no sean simples repetidores de notas.

Mencionaremos uno de las más famosas frases de Ausubel:

Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio enunciaría este: de todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante consiste en lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente. (1976, pág.6)

Al averiguar lo que el alumno ya conoce, lograremos afianzar sus conocimientos con la utilización de herramientas para facilitar su aprendizaje, en esta investigación con el uso de canciones del repertorio de música tradicional ecuatoriana, se conseguirá que los alumnos refuercen en campos importantes de la música como son: la lectura rítmica, lectura melódica y eduquen su oído. Así pues es importante considerar qué es lo que piensa el filósofo y sociólogo francés Edgar Morín con respecto a la educación manifiesta que: es "...una puesta en práctica de los medios propios para asegurar la formación y el desarrollo de un ser humano..." y la enseñanza es el "...arte o acción de transmitir a un alumno conocimientos de modo que él los comprenda y asimile..." (Morín, 2000), términos que son de gran importancia para la enseñanza educativa a la que define como una trasmisión de una cultura que permita comprender nuestra humana condición que nos ayude a vivir con un pensamiento abierto y libre.

Lo que el autor plantea es que hay que enseñar a conocer; es decir, separando y a veces uniendo, analizando y sintetizando conocimientos, vivencias, etc, para promover el entendimiento de las cosas y las causas, de tal manera que comprendan su complejidad.

Además, enfoca que el aprendizaje debe hacerse en dos vías: la interior que es el autoanálisis, conocimiento de sí mismo, autocrítica y la exterior que trata de la introducción al conocimiento. Para enfrentar los desafíos culturales, sociológicos, etc, es necesario realizar una reforma del pensamiento que nos permita a partir del uso de la plena inteligencia unir las culturas separadas. Hay que tratar de conseguir, a través de la educación, personas aptas para responder a los desafíos de la globalidad y complejidad en la vida cotidiana, social, política, nacional y mundial.

Como conclusión podemos decir que lo importante no es tener una mente llena, mejor es tenerla ordenada, con aptitud para plantear y ordenar los problemas. Además debemos aprender a unir los saberes y enfocarlos para darles sentido. Para lo que es indispensable ejercitar la curiosidad en los estudiantes, y descubrir cosas nuevas a través de la deducción, inducción para que logren argumentar y sostener lo aprendido.

Para el proceso de enseñanza - aprendizaje del clarinete de los niños de nivel inicial es necesario que los maestros tengan una nueva visión, es decir reformar su forma de enseñar para lograr que los estudiantes puedan enfrentarse sin complicaciones a los obstáculos que se les irán poniendo en el transcurso de su aprendizaje, como son la digitación, la respiración entre otras cosas.

También abordaremos el pensamiento de él epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo Jean Piaget, creador de la Teoría del Desarrollo Cognitivo que dice:

El problema de la inteligencia y, con él, el problema central de la pedagogía de la enseñanza ha aparecido así ligado al problema epistemológico fundamental de la naturaleza de los conocimientos: ¿constituyen éstos copias de la realidad o

asimilaciones de lo real a estructuras de transformaciones? Las concepciones del conocimiento-copia no han sido abandonadas por todo el mundo; lejos de eso continúan inspirando muchos métodos educativos y a menudo hasta estos métodos intuitivos en que la imagen y las presentaciones audiovisuales juegan un papel que algunos han llegado a considerar como la etapa suprema de los progresos pedagógicos. En psicología infantil, muchos autores continúan pensando que la formación de la inteligencia obedece a las leyes del “aprendizaje” sobre el modelo de ciertas teorías anglosajonas del “learning” como la de Hull: respuestas repetidas del organismo a estímulos externos, consolidación de esas repeticiones mediante reforzamientos externos, construcción de cadenas de asociaciones o de “jerarquía de hábitos” que proporcionan una “copia fundamental” de las secuencias regulares de la realidad, etc. (Piaget, pág. 37-38)

En efecto el desarrollo cognoscitivo se genera progresivamente desde las etapas inferiores es decir desde el nacimiento hasta que se llega a la etapa adulta. Su principal aportación es la descripción de los estadios de la evolución intelectual para explicar cómo pasamos de un estado de menor conocimiento a otro de mayor conocimiento.

Para Piaget esto es un continuo construir y reconstruir para alcanzar niveles superiores de actividad mental. Al sostener que el conocimiento se logra de la interacción dialéctica de objeto y sujeto: es decir las actividades del sujeto y las reacciones del objeto mediante un proceso de ordenaciones sucesivas. Al ser uno de los principales representantes del constructivismo, su objetivo se centra en entender la historia del conocimiento como también entender el desarrollo psicogenético.

El campo más influenciado por esta teoría ha sido el educativo. Los esfuerzos realizados para la aplicación de esta teoría han permitido que se busque nuevas formas de qué y cómo enseñar en áreas de las didácticas especiales, mientras en el área de las ciencias se plantearon algunas reformas curriculares.

El psicólogo español César Coll y el conferencista internacional Eduardo Martí manifiestan: “Piaget es sin duda uno de los pensadores de este siglo que más ha

contribuido con su obra intelectual a enriquecer y renovar el pensamiento pedagógico contemporáneo.” (1990, pág. 132)

Es necesario tener un conocimiento de los métodos especiales de enseñanza, puesto que hemos estado haciendo referencia a la pedagogía general; en la pedagogía especializada tenemos los principales métodos como son: Orff, Martenot, Dalcroze, Kodály.

MÉTODO ORFF

Creado por Karl Orff, músico y pedagogo alemán. Su objetivo principal es estimular de forma natural la evolución musical en los niños, basada en un sistema que se resume en “palabra, música y movimiento”.

La música es practicada con todos sus elementos: ritmo, melodía, armonía y timbre, dando gran importancia a la improvisación y creación musical.

En la investigación realizada por Ana Lucía Fraga, ella manifiesta:

El método tiene como punto de partida el empleo de canciones y rondas infantiles. Para los más pequeños, Karl Orff recomienda la utilización de melodías compuestas sobre la gama pentafónica, comenzando los trabajos de entonación con la 3ra menor descendente, tenido como el intervalo más simple de entonar. Pero el verdadero generador del método es el ritmo. La tarea comienza con la repetición rítmica de palabras convenientes seriadas, pregones nombres propios, ecos, preguntas y respuestas. Como ya comentamos, estos ejercicios se entonan inicialmente sobre la tercera menor sol-mi. Una vez practicados, pueden ser llevados a la ejecución instrumental, previa preparación psicomotriz. Abramos un paréntesis para aclarar que toda esta primera parte de las tareas se cumplen con educandos que no conocen la grafía musical. (2008, pág.23)

Este es un método muy adecuado para niños y como se utiliza instrumentos que no requieren mayor dominio como el tambor, el triángulo y el cuerpo, se desarrolla el movimiento corporal básico al ritmo de la música.

MÉTODO MARTENOT

Es también utilizado en la educación musical fue creado por Maurice Martenot, ingeniero y compositor francés y se fundamenta en que los niños presentan las mismas reacciones psicosensoriales y motoras que el hombre primitivo, por lo que se recomienda trabajar en el sentido instintivo del ritmo en su estado puro, descartando las nociones de medida y melodía. Tiene como objetivos: amar profundamente a la música, pone al servicio de la educación el desarrollo musical, canalizar la energía de los niños, transmitir conocimientos teóricos en forma viva a través de juegos musicales, formar oyentes sensibles a la calidad.

La audición y su desarrollo ocupan un lugar de importancia en este método, Martenot dice:

Nunca insistiremos bastante en la necesidad de desarrollar ese sentido musical, antes de servirse del sostén de los elementos materiales (notas signos, et.) ya que la música debe ser esencialmente sentida antes de cualquier análisis. Esto quiere decir que, en cierta forma debemos hacer al niño más música antes de enseñarle solfeo (Frega.1996.pág.23)

MÉTODO DALCROZE

Creado por Émile-Jacques Dalcroze, pedagogo y compositor suizo. Por su oposición al aprendizaje y ejercitación mecánica de la música, ideó una serie de actividades relacionadas para educar el oído y para desarrollar la percepción del ritmo a través del movimiento. En su clase hacía marcar el compás con los brazos y que dieran pasos de acuerdo al valor de las notas, mientras él improvisaba en el piano.

José Luis Conde, Carmen Martín y Virginia Viciano manifiestan sobre este método:

Para Dalcroze, el ritmo tiene una génesis muscular que se desarrolla por medio del movimiento y gestualidad corporal. La educación rítmica se lleva a cabo a través de estímulos sonoros que provocan en el sujeto una dinámica física (marchas, movimientos corporales, etc.) cada vez más libre y creativa. El cuerpo se convierte en el intermediario entre los sonidos y el pensamiento, solicitando la formación de la capacidad de escucha activa que en fases sucesivas del método se afinan en el plano melódico, tonal y armónico.

La aportación de Jacques Dalcroze a la música es presentada habitualmente como una educación rítmica a través del movimiento corporal. Según la concepción de Dalcroze la percepción por el oído está íntimamente ligada al papel que juega el cuerpo como intermediario entre los estímulos del sonido y la conceptualización de estos sonidos. Así, a través de actividades espontáneas o sugerida-como el canto o la improvisación vocal-, la percepción del oído se refuerza las aptitudes auditivas se desarrollan, y el proceso de lectura y escritura se facilitan enormemente.”
(2004, pág. 28)

Utilizando todas las herramientas que nos brinda este método se puede lograr que la enseñanza aprendizaje de la música sea atractiva para los niños y se pueda explotar al máximo sus habilidades y destrezas.

MÉTODO KODÁLY

Su creador fue Zoltán Kodály músico, pedagogo y folklorista propuso que para favorecer el aprendizaje musical desde pequeños. Hay que reconocer a la música como una necesidad sobreentendida en la vida humana. Su método parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento) y el corazón (potenciar la expresividad y la sensibilidad...).”

Para Montserrat Serrano y Jesús Gil:

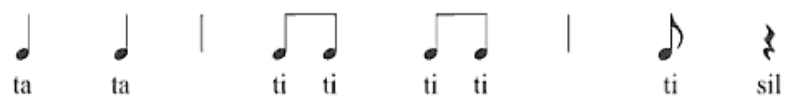
Esta actividad en el campo de la música tradicional y en el estudio y recuperación del folclore de Hungría tuvo una gran importancia en la concepción del método Kodály, pues el punto partida del mismo no es otro que la música popular, que se concibe como lengua musical materna a través de la cual se llega al lenguaje universal de la música. (2003, pág.614).

Con la aplicación de este método lo que se quiere conseguir en los niños es el desarrollo de la memoria y la flexibilidad del pensamiento. Sin duda la única limitación de este método es que se puede aplicar en niños pequeños que van a estar entusiasmados con el uso de canciones infantiles en su proceso de enseñanza aprendizaje. En lo que concierne a niños más grandes no les va a entusiasmar mucho este tipo de repertorio.

Para esta investigación, este método nos va ayudar a sostener que es muy importante trabajar con canciones propias de la cultura de cada país ya que así vamos a facilitar el aprendizaje de los niños de nivel inicial de clarinete y ayudar a cultivar los valores por la música tradicional ecuatoriana.

FONEMAS RÍTMICOS UTILIZADOS POR KODALY

FONEMAS PARA NEGRAS, CORCHEAS Y SILENCIOS DE NEGRAS



FONEMAS PARA NEGRAS CON PUNTILLO



FONEMAS PARA SÍNCOPAS



FONEMAS PARA BLANCAS



FONEMAS PARA SEMICORCHEAS



FONEMAS PARA CORCHEAS Y SEMICORCHEAS

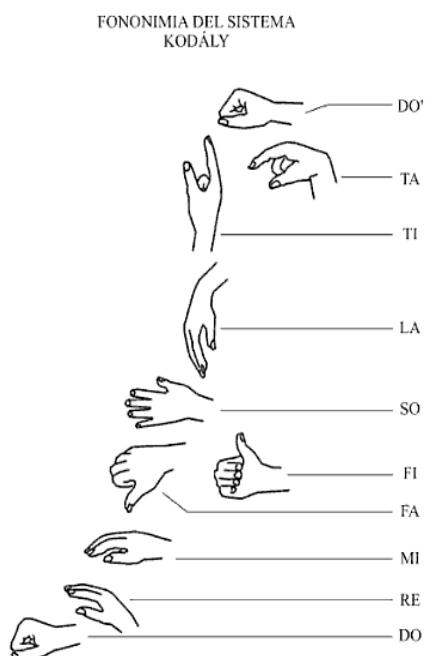


FONEMAS PARA TRESILLOS



Montserrat Serrano y Jesús Gil, Música III. pág. 616

FONOMIA DEL SISTEMA KODALY



Montserrat Serrano y Jesús Gil, Música III. PÁG 617

MÉTODO WARD

Creado por la pedagoga norteamericana Justine Ward. Ella fue protestante, pero se convirtió al catolicismo cuando oyó un coro de niños interpretando canto gregoriano en la iglesia católica. Este método tiene tres puntos importantes como lo manifiesta Mariano Betés de Toro:

- El control de la voz: considera la voz como el instrumento más importante. Cada sonido debe emitirse claro, puro, afinado y ágil. Lleva a cabo una clasificación de las personas según sus voces, en función del grado de perfección adquirido: óptimos, regulares y las que poseen mala voz y mal sentido rítmico.
- Entonación perfectamente afinada. Pretende extraer de los alumnos no solamente conocimientos sino también facultad de expresión de sentimientos y vivencias.

Concede gran importancia a la educación de la voz, no solo a la entonación correcta, incidiendo en el empleo de gestos quironímicos propios del canto gregoriano. Al ser la voz el instrumento más importante, propone ejercicios de vocalización exhaustivos y precisos, insistiendo en la emisión del sonido y en la respiración. Corporalmente el método Ward es estático aunque en algún momento añade gestos corporales acompañando a las vocalizaciones realizadas por los alumnos.

- Precisión rítmica. Afirma que “el ritmo no existe sino más que al poner en relación dos elementos, un impulso y una caída.” Considera que es un elemento presente en los alumnos pero es necesario trabajarlo adecuadamente para llegar a su completo dominio.(2002, pág.254-255)

Al utilizar la canción y el canto como herramientas del proceso enseñanza aprendizaje, lo que se va a lograr que los niños interactúen y aprendan de una manera más fácil y agradable, que es lo que cualquier método de enseñanza y, en especial de enseñanza musical, quiere lograr.

Este método ayuda a preparar al niño para la práctica instrumental y el proceso consistiría en trasladar la canción antes aprendida a la ejecución del instrumento.

2.2 LA EDUCACIÓN MUSICAL

El proceso de enseñanza- aprendizaje siempre ha sido un proceso difícil. Al no haber selección de alumnos, el profesor no tiene recursos didácticos, a los padres no les interesa que los hijos sean músicos, pero en la actualidad contamos con un sin número de herramientas para lograr que este proceso sea más motivador y entretenido. Una de las herramientas con la que contamos es la educación musical.

Actualmente en los estudios de la educación musical debemos tomar en cuenta tres aspectos importantes: si va a ser utilizado en el ámbito profesional, de aficionado o como complemento de la formación cultural del individuo. Al mismo tiempo la música sirve para la recreación, se utiliza la música en las áreas del desarrollo humano y también la música sirve en la medicina con la musicoterapia, bailo terapia, etc.

Pero en el caso de nivel profesional hay que cumplir con unas técnicas rigurosas que la admisión para el estudio de música debe ser riguroso. Por otra parte en el ámbito de la educación se desarrollan, además de las capacidades y destrezas musicales, la creatividad. Se hace necesario llegar a un consenso en el cual se de la importancia que tiene el aprendizaje de la música.

Sin duda, la mayoría de las personas no tienen un concepto claro y profundo de las dimensiones que posee la educación musical, que va mas allá de saber leer una partitura, tiene que ver con el armónico crecimiento de la persona o del profesional músico. En este contexto, la metodología, la selección, la enseñanza, la infraestructura, la organización académica y la administración de los recursos humanos tienen enorme trascendencia y deben ser cuidadosamente gerenciados.

Se hará indispensable tener claro que la música es parte de la vida de las personas, y, al hablar de educación musical como parte de la educación artística de los niños, hay que considerar como es el sistema educativo en nuestra sociedad. Por eso podemos decir que existe una estrecha relación entre la sociedad, la cultura musical y la educación. Así como la teoría de Piaget se fundamenta en la interrelación del individuo de manera creativa con el entorno, esta interrelación empieza cuando el niño aprende no solo del ambiente sino también de lo nuevo y desconocido.

El conocimiento cognoscitivo atraviesa diversas etapas que varían de acuerdo a la edad y está motivada por el ambiente físico, social y cultural. Teniendo en cuenta esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una apreciación encaminada a la discriminación auditiva, entonación o a escuchar diferentes formas musicales.

El niño, desde sus primeros conocimientos de educación musical, está en la capacidad de identificar un sonido fuerte de un débil, rápido de un lento, alto de un bajo, etc. Conforme va progresando será capaz de conseguir, poco a poco, discernir conceptos como pulso, métrica, aire, valor de las figuras, todas estas metas se conseguirán si utilizamos herramientas como son la audición, utilización del movimiento, la vocalización y experimentación.

Kodály sostiene que la enseñanza musical será mejor si se utiliza temas populares, Orff y Dalcroze estimulan el ritmo y movimiento, como aspectos importantes que hay que considerar para lograr que la educación musical en los niños de nivel inicial de música, sea el más adecuado y como docentes debemos buscar nuevas técnicas y procedimientos útiles para conseguir el objetivo trazado.

Consideraremos a la educación musical como un medio para el desarrollo de las capacidades del niño, y como un vínculo de integración entre los miembros de una sociedad. Por lo que se hace cada vez indispensable la formación de pedagogos con nuevas metas y perspectivas acerca de la educación musical, que debe estar encaminada a formar parte de una actividad lúdica para desarrollo del conocimiento y de la personalidad de los estudiantes.

Don Campbell, músico y autor de los bestseller *El efecto Mozart* y *El efecto Mozart para niños* quien analizó la Música de Mozart dice:

El mundo es musical por naturaleza. La música es un lenguaje que posee componentes universales, que atraviesan todas las fronteras de edad, sexo, raza, religión y nacionalidad. Sus adeptos superan en número a los hablantes de mandarín, inglés, francés, alemán, hindi. Castellano, catalán ruso, y todos los demás idiomas combinados. La música se eleva por encima de todos los niveles de ingresos, clases sociales y educación. (1998, pág.16)

Campbell relata lo que la música ha proporcionado a su vida y cómo ha influenciado en situaciones como nacimientos prematuros, falta de concentración en niños, etc. La música tiene una gran capacidad de lograr cambios en la vida de las personas y sus actitudes, no necesariamente para que se hagan músicos. De la misma manera su investigación y estudio está direccionada a la música de Mozart porque piensa que sus ritmos, melodías y frecuencias altas estimulan y cargan las zonas creativas y motivadoras del cerebro. Por lo que dice:

Pero tal vez el secreto de su grandeza está en que todos sus sonidos son muy puros y simples. Mozart no teje un deslumbrante tapiz como el gran genio matemático Bach. Tampoco levanta una marejada de emociones como el torturado Beethoven. Su obra no tiene la desnuda belleza del canto gregoriano, una oración tibetana o un himno evangelista. (1998, pág.4)

Sostiene que la grandiosidad de la música de Mozart es por el entorno en que fue concebido: escuchó música desde el vientre de su madre, nació saturado de música, a la vez que formado por ella. Además es muy importante el entorno en el que se va a desenvolver el niño, para conseguir que su proceso de enseñanza- aprendizaje sea el adecuado.

Para Pitágoras, la música era considerada como algo eterno y que a través de ella se podía conseguir la purificación del alma. Así lo confirma Platón al mencionar la frase “La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”. También es importante recordar la teoría pitagórica sobre la armonía producida por los planetas al moverse: “la armonía o música de las esferas”. La música fue el diamante de los pitagóricos para poder sustentar su teoría. Las proporciones musicales parecían dar sentido a toda su doctrina al confirmar la existencia de las proporciones "armónicas" Alfredo Aranda manifiesta que “la música ayuda a los niños en el desarrollo de sus sentidos”. Igualmente los ayuda a escuchar, a mover sus manos, y a desarrollar su visión y movimiento. Cuando se usa una destreza sensorial, esto motiva las neuronas correspondientes y hace que ellas reaccionen más a todo. Los niños son muy susceptibles a lo que sucede en su entorno. Por eso, si se usa como herramienta la música, esto los va a ayudar para que mejoren su concentración y motricidad.

En la investigación realizada por Carlos Jiménez Vélez dice:

Para que la música fortalezca el cerebro humano cuando estudiamos, es indispensable un trabajo previo de relajación física y de relajación mental, los cuales permiten liberar la tensión y la ansiedad que presentan los estudiantes especialmente

cuando estudian para una previa o una evaluación determinada. Estos procesos permiten establecer asociaciones cognitivas, que nos facilitaran comprender más fácilmente los materiales textuales. La relajación que produce la música tiende a aumentar longitudes de ondas cerebrales que son más lentas y más amplias (Alfa y Theta), a diferencia de las ondas beta que son pequeñas y rápidas. También se producen estados de conciencia alterada en las cuales somos más atentos a la interioridad misma y la relajación, permitirán provocar unos cambios a nivel superior de la organización de la mente, como los relacionados con la atención y el aprendizaje.³

Estos antecedentes pueden dejar ver que la música influye en los niños desde su concepción y en sus etapas de desarrollo contribuyendo de manera favorable en su aprendizaje. Especialmente con la música barroca y clásica se puede conseguir que los niños refuercen su memoria, faciliten su aprendizaje y principalmente estén muy activos y vitales, ya que esta música es pura y sus sonidos son fáciles de asimilar.

En sus primeros años los niños empiezan a integrarse en la sociedad con la ayuda de la música, proporcionándoles autonomía en sus actividades diarias y de su entorno. Los niños que crecen en contacto con la música conviven mejor con otros niños y se acercan a las personas con facilidad, manteniendo relaciones armoniosas. Es esta edad les encanta la música y, por tal motivo, hay que ayudarlos a través de canciones serán capaces de adquirir confianza, colaboración y respeto mutuo.

La música es una herramienta muy eficiente en el proceso del habla de los niños ya que a través de las canciones infantiles, cuyas sílabas son rimadas, repetitivas y acompañadas de gestos, podemos estimular su proceso de aprendizaje y comprensión de las palabras. En estudios e investigaciones realizadas se confirma que la música también ayuda a los niños a mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas y otros idiomas, además que fortalece su memoria.

Otro aspecto de importancia es que la música ayuda a los niños en la expresión corporal, aprenden a potenciar el control rítmico de su cuerpo, mejora su

³ Portal educativo "educarecuador". (1995). Neuropedagogía, *La música y el aprendizaje*. Obtenido el 22 de julio de 2011 de http://www.remq.edu.ec/neuro/musica_aprendizaje.pdf

coordinación y combina una serie de conductas. Por lo que podemos decir que la música y el aprendizaje van de la mano.

En conclusión los pedagogos tienen la capacidad de utilizar la música en las actividades escolares, para motivar a los niños en su proceso de enseñanza-aprendizaje y así lograr que la enseñanza no sea monótona ni aburrida y despertar la curiosidad por aprender e investigar nuevos conocimientos y experiencias.

En este trabajo de investigación abordaremos también la importancia de cómo encaminar a los niños en el aprendizaje de un instrumento musical. Lo principal es conocer los gustos y características del niño. Lo importante es no actuar como imposición de un deseo de los padres, sino más bien como una necesidad de potenciar aptitudes y talentos. Tendrán que confirmar este gusto, llevándolos a conciertos en donde pueda apreciar todos los instrumentos, también a clases demostrativas, hablar con los profesores de los instrumentos musicales para que los orienten a una buena elección. Pero en la decisión final se debe tomar en cuenta también las condiciones anatómicas del niño. En la mayoría de casos hablamos de niños de ocho años o más, por otra parte en el conservatorio de música desde hace años y con la nueva reforma de la malla curricular propuesta, fue planteada una innovación: la creación del nivel Básico Inicial en el cual se empieza los estudios musicales con niños de 6 años de edad. Después de dos años de aprendizaje ellos puedan elegir un instrumento musical y una de las opciones que se pondrá en consideración de los niños son los instrumentos de viento-madera; dentro de esta familia tenemos a la flauta dulce que es el mejor instrumento para que los niños se acerquen a la música. Pero no nos olvidemos que hay también otros instrumentos que los niños de 9 años pueden ejecutar, como son: la flauta travesa, el clarinete si bemol, que es el instrumento escogido para esta investigación. Por nuestra cultura y por no contar con los instrumentos de iniciación adecuados para su edad, es que los niños no pueden acceder a instrumentos como el clarinete, la trompeta, el trombón etc. desde los 6 años.

Las opciones que se tienen con la extensa gama de clarinetes que existen es impresionante, pero en nuestro país solo contamos con: clarinete Si bemol, clarinete en La, clarinete bajo en Si bemol, clarinete contralto en Mi bemol y clarinete requinto en Mi bemol.

2.2.1 MODELOS EDUCATIVOS

Se consideran como modelos educativos a todos los conocimientos, ideas más o menos estructuradas, que rigen el pensamiento de los educadores, llamados también paradigmas. José M. Esteve, manifiesta:

El modelo de la educación como iniciación y el concepto de que educar es un compromiso con nuestra memoria devuelven al educador un papel más lógico que los propuestos por el modelo no intervencionista de libre desarrollo. En efecto este modelo busca el equilibrio entre el rechazo de la imposición y la aceptación de la influencia. Ciertamente el educador que entiende su trabajo como una iniciación renuncia a imponer sus valores o sus concepciones a los niños, pero la persona que nos inicia en el descubrimiento de una materia, en el sentido de un valor o en la importancia de un rasgo del carácter es una persona que nos influye. (2008, pág.148)

No obstante es imprescindible que los maestros en general y en particular los maestros de clarinete si bemol, tengan conceptos claros de los paradigmas y modelos educativos que les permitan llegar a los estudiantes con eficacia y eficiencia en el logro de implementar valores y conocimientos acordes con el contexto de la sociedad y el entorno que nos rodea.

Por lo que un modelo educativo importante a implementarse en el resultado final de esta investigación será el constructivismo, que según lo que manifiestan Coll et al. (2007)

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza parte del hecho obvio de que la escuela hace accesible a sus alumnos aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo globalmente entendido, lo que supone incluir también las capacidades de equilibrio personal, de inserción social, de reacción al carácter activo del aprendizaje, lo que lleva a aceptar que éste es fruto de una construcción personal, pero en la que no intervienen sólo el sujeto que aprende; los “otros” significativos, los agentes culturales, son pieza imprescindibles para esa construcción personal, para ese desarrollo al que hemos aludido. (pág.15)

Para conseguir un proceso enseñanza-aprendizaje óptimo tenemos que incluir aspectos importantes como: el equilibrio personal, la inserción social y aspectos de la cultura que son las herramientas que nos van a ayudar a cumplir con los objetivos planteados. En este caso, el objetivo es, hacer que los alumnos del nivel inicial de clarinete interioricen y valoren nuestra música tradicional ecuatoriana. Además que usen los elementos rítmicos y melódicos como conocimientos previos para sus estudios musicales.

Un movimiento contemporáneo de la epistemología es el Socioconstructivismo, en el cual los científicos inventan y/o usan las teorías sociales para explicar lo que los rodea. Para Gerard Fourez (1997, pág. 32) “el socioconstructivismo ve a las ciencias no como conocimientos individuales, sino más bien como el producto estandarizado de una acción colectiva.”

Todas estas afirmaciones las concentra en la siguiente descripción:

Así, el Socioconstructivismo transmite, de forma implícita, una filosofía de la educación y de la enseñanza. En él se considera importante reconocer la especificidad de los conocimientos y de los puntos de vista, lo que también abre la escuela a la tolerancia; pero también pone en evidencia que los conocimientos (y especialmente las ciencias) son el resultado de una investigación colectiva. La epistemología socioconstructivista reconoce que ciertas representaciones de una

situación son más interesantes o adecuadas que otras, al menos cuando este interés se evalúa en función de ciertos proyectos. (2008, pág.18)

Con estos planteamientos podemos decir que el socioconstructivismo se propone devolver su lugar a la vida y a la historia de quienes hicieron las ciencias. Lo que se quiere lograr son personas competentes frente al mundo y a la historia. Para nuestra investigación el entorno cultural, es decir la música tradicional ecuatoriana, juega un papel muy importante dentro del proceso de aprendizaje de clarinete para los niños de nivel inicial, ya que es música que conocen desde su concepción.

También abordaremos una de las grandes teorías del desarrollo humano, que estudia el comportamiento observable, el Conductismo del cuál John Watson dice:

Denme una docena de niños sanos y bien formados y el entorno que yo determine para educarlos y me comprometo a escoger uno de ellos al azar y entrenarlo para que sea el especialista del tipo que yo elija que sea: médico, abogado, artista, hombre de negocios y hasta un mendigo o ladrón, independientemente de sus talentos, aficiones, tendencias, habilidades y vocaciones y de la raza de sus antepasados. (1998, pág.82)

Con estos parámetros se desarrolla la teoría denominada conductismo, para estudiar la conducta presente de forma científica y objetiva. Esta teoría es denominada también la teoría del aprendizaje, que describe el modo en que las personas aprenden y desarrollan hábitos, paso a paso.

En el texto de Jean Belanger dice:

“Las críticas puntuales versan sobre un aspecto presuntamente característico del conductismo, por ejemplo, su uso de modelos mecánicos (lo que explica que se confundan a menudo las teorías del procesamiento de información con las teorías conductistas), su aceptación del determinismo, etc.” (1978, pág.81)

En el caso de la educación musical hay puntos de encuentro entre las dos corrientes. Además esta teoría conductista, aplicada a la educación musical se puede expresar que para el proceso enseñanza-aprendizaje de un instrumento musical a niños de nivel inicial, lo que hacemos es enseñar a través de la repetición e imitación, nosotros como profesores, enseñamos la manera de colocar la boquilla correctamente en la boca, respiración, posición de los dedos, etc. Todos estos conocimientos los impartimos haciéndolo nosotros primero, para que, luego lo repita e imite el alumno y vamos corrigiendo en las clases posteriores las fallas que se presenten. Es decir enseñamos por medio de la repetición. Este proceso está enmarcado en el método de la imitación. En este nivel inicial en el que se encuentran los niños, ellos aprenden por repetición e imitación, en cursos superiores ellos aprenden mediante un método activo donde el estudiante es dueño de la construcción de sus propios aprendizajes.

Para encontrar la excelencia en el proceso enseñanza aprendizaje debemos recurrir a ciertas estrategias metodológicas, pero también a instrumentos curriculares que nos permitan desarrollar con eficacia y eficiencia la tarea de enseñar entre estos instrumentos podemos señalar la unidad didáctica; unidad didáctica que de acuerdo a la normativa vigente tiene el siguiente esquema:

2.3 LA ESTÉTICA

Tendremos que abordar varios aspectos que implican una buena interpretación de una obra musical en nuestro caso del repertorio de nuestra música tradicional ecuatoriana, muy poco incursionada e interpretada por los niños. Abordaremos en primera instancia qué es la estética:

Ciencia de la Belleza en las artes. Teoría Filosófica del arte. La palabra estética es empleada en 1753, para designarla como una metafísica de lo bello, por el autor francés Beausobre. La estética es en el sentido más amplio de la palabra, una

filosofía, una alta crítica de la obra de arte, que debe penetrar en todos sus elementos y favorecer la comprensión. Debe ser a la vez científica, comparativa e histórica”⁴.

Para que una obra musical pueda transmitir su esencia, es necesario hacer que los niños conozcan en breves rasgos los elementos los motivos o esquemas melódicos que la forman. Cuando los niños incursionen en estos componentes lograremos hacer que en su interpretación respeten parámetros como melodía, ritmo, y dinámicas.

Se va a conseguir con la interpretación de las obras escogidas, en las cuales se ha tomando en consideración aspectos como: digitación y técnica desarrollada en el instrumento, una mejor comprensión de que es la interpretación.

La técnica del instrumento y la interpretación son ejes fundamentales en la guía metodológica que pretendo diseñar y entregar al conservatorio para su aplicación de manera rigurosa.

2.3.1 EL SONIDO: Para A. Rodríguez sonido “es una sensación auditiva que se produce por vibración periódica o regular de un cuerpo elástico y se propaga a través del aire, los líquidos y los sólidos.” (2011, pág.22). Por lo tanto el sonido son vibraciones de un cuerpo que se propagan a través de ondas sonoras. Un aspecto importante en el desarrollo de los niños es el campo auditivo, utilizando actividades en las cuales ellos puedan escuchar canciones de diversos géneros: infantiles, música universal y música tradicional ecuatoriana se logrará que a futuro puedan interpretar sin complicaciones, los diferentes tipos de música. Por lo que, en la búsqueda de un sonido agradable, podremos incursionar en diversos campos, logrando así motivar al niño en su proceso enseñanza-aprendizaje de la educación musical.

⁴ Diccionario de la Música Histórico y Técnico. Benet Michel Pág.195-196

2.3.2 LA EDUCACIÓN DEL OÍDO: J. Alsina “se refiere al conjunto de capacidades relacionadas con la interiorización, interpretación y comprensión del elemento sonoro, a través del oído o de cualquier otro sensor corporal” (2011, pág.106). A través de la educación del oído se logra desarrollar muchas capacidades musicales como buena afinación, pulso, valoración del sonido como parte del arte, entre otras cosas.

2.3.3 LA FRASE: Tiene sentido musical definido, está compuesta por dos semifrases, tiene una pregunta y una respuesta.

2.3.4 LA MELODÍA: Floria Jiménez, manifiesta acerca de la melodía: “Abarca el campo de los sonidos en sus diferentes alturas, las escalas, los modos, intervalos, etc. Influye en lo afectivo, desarrolla la sensibilidad y estimula la imaginación.” (2006, pág.17).

La melodía como elemento de la música es indispensable para el proceso enseñanza aprendizaje, escoger melodías sencillas y agradables al oído del repertorio de nuestra música popular ecuatoriana, nos facilitará para que los niños de nivel inicial de clarinete puedan interpretarlas sin complicaciones, estimulando la sensibilidad y la imaginación, tanto como sus áreas psicomotora, afectiva, e intelectual.

2.3.5 LA IMPROVISACIÓN: es parte esencial en el desarrollo de un niño, en el cual va a demostrar su creatividad en alguna actividad específica que realice. Le ayuda para su formación e integración en la sociedad. Incluso en el aspecto musical podemos hacer uso de esta herramienta en el campo rítmico y melódico.

2.3.6 EL REPERTORIO: Serrano y Gil dicen que el repertorio: “Constituye el conjunto de obras musicales mediante el cual se trabaja una buena parte de los contenidos musicales. Incide directamente en el aprendizaje, pues establece conexiones entre el conocimiento, la experiencia musical directa y la memoria asociativa.” (2003,pág.80)

Para nuestra investigación la selección del repertorio es muy importante porque tenemos que tomar en consideración aspectos como: la dificultad de las figuraciones rítmicas, la tonalidad y el tiempo. Por esta razón los niños de nivel inicial de clarinete si bemol serán capaces de ir de lo más fácil a lo más complicado. Además, les motivará para que tengan una afinidad afectiva con la música que va a estudiar.

2.3.7 EL RITMO: Floria Jiménez dice: “Se refiere al aspecto temporal de la música (duraciones, compás, esquemas rítmicos, etc). Afecta al individuo en su aspecto fisiológico, estimula el movimiento y conduce a la acción.” (2006, pág.17). Por lo dicho, al ser el ritmo un elemento tan importante como los demás que integran la música, para nuestro estudio se propone empezar el estudio del clarinete con canciones de ritmos ecuatorianos de fácil asimilación para los niños, y esto ayudará en su formación musical, en lo que tiene relación al solfeo y lectura rítmica.

2.3.8 EL ESTILO: Son las características propias que tienen las obras musicales, en cuanto a ritmo, melodía y para qué formato están escritas por ejemplo pueden ser, vocales, instrumentales, orquestales, para pequeños ensambles, etc. Permite producir efectos sonoros utilizando diversos recursos, que se les adaptaría a lo más simple de la articulación sonora.

2.3.9 LA INSTRUMENTACIÓN: Ian Crofton y Donald Fraser mencionan una frase del gran compositor Héctor Berlioz: “La instrumentación en la música equivale exactamente a los colores en la pintura.” (2001, pág.236). Asimismo la instrumentación es fundamental en el proceso de enseñanza- aprendizaje, porque se la puede realizar a través de una correcta utilización de los instrumentos que se tenga a mano, puesto que se pueden conseguir nuevos timbres sonoros, que serán de gran motivación y despertarán la curiosidad en los niños. Ahora bien, para la facilitación del aprendizaje del clarinete en niños

de nivel inicial, lo que se puede lograr con la instrumentación es adaptar las obras para piano y clarinete solo o para dúo de clarinetes.

2.4 LA FORMA DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

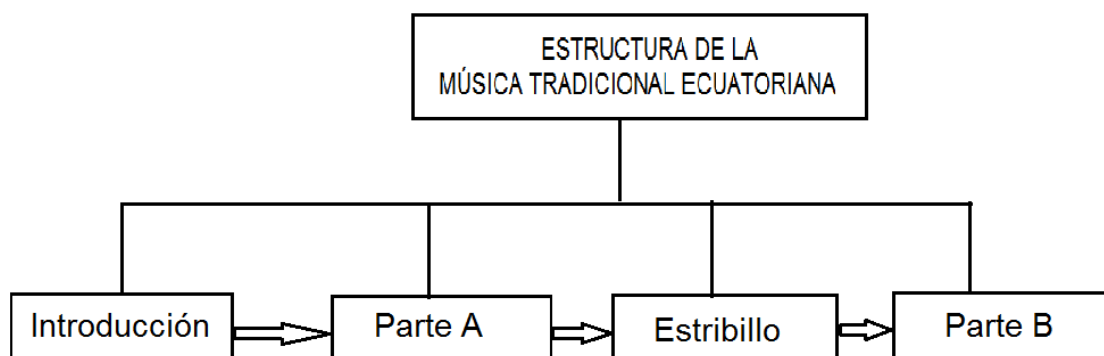
Para un mejor entendimiento de cómo está estructurada la música tradicional ecuatoriana, es necesario abordar lo que sugiere el antropólogo ecuatoriano Patricio Guerrero:

Hoy más que antes emergen e insurgen con fuerza distintas diversidades de género, regionales, étnicas, políticas, religiosas, ecológicas, generacionales, sociales, así como movimientos contraculturales, “subculturas”, “minorías”, que toman la palabra y cuestionan la existencia de una visión homogenizante de la vida, a un modelo civilizatorio que impuso una forma única de hacer humanidad, y reivindican su derecho a ser reconocidos, valorados y respetados en su diferencia. (Guerrero, P. 2002: 92)

Al existir en la actualidad diversas formas de manifestaciones de música tradicional ecuatoriana, que no tienen como objetivo difundir los valores y tradiciones propias de nuestra cultura sino que apuntan a comercializar nuestra música, haciendo incluso que pierdan la forma musical original en la cual fueron creadas. Como docentes de la cátedra de clarinete nivel inicial, su principal preocupación es que los niños que estudian algún instrumento musical, dentro de su pensum y de su repertorio no se incluye la música tradicional ecuatoriana, solo es tomada en cuenta la música académica. Por este motivo, se dejan influenciar por la música comercial ecuatoriana que existen en el mercado, y que los lleva a crear confusiones y a no discernir cual es la verdadera música tradicional ecuatoriana. Por esta razón, se plantea incluir en el repertorio a interpretar en el nivel inicial de clarinete, obras de los géneros y compositores más representativos de la música tradicional ecuatoriana.

Abordaremos en nuestra investigación, de forma elemental, la estructura de algunos géneros populares que tenemos en nuestro país como son albazos, sanjuanitos, tonadas, aire típico, pasillo y fox incaico. Resumiendo la estructura de la música tradicional ecuatoriana está formada por una introducción o estribillo; una parte A y una parte B que están unidas con la repetición del estribillo y puede regresar a la parte A. Casi siempre tiene una forma bipartita.

Ejemplo gráfico de la estructura:



La introducción es el fragmento con el que se inicia una obra musical, formado generalmente de ocho compases que luego se transforma en el estribillo.

El estribillo es parte de la canción que repite la misma letra y la misma música y aparece varias veces en la obra musical.

2.4.1 EL CONTENIDO

Para nuestra investigación vamos a utilizar géneros de la música tradicional ecuatoriana, producto del mestizaje generado por la conquista española de los pueblos de América, ya que son ritmos que los niños los van a aprender con facilidad. Además, como ecuatorianos que somos, debemos conservar nuestras raíces culturales y musicales.

El Ecuador es, durante la primera mitad del siglo XIX, un país que no quiere ser español, que no se atreve a ser indio y que todavía no puede ser mestizo. Sus manifestaciones culturales tienen, por tanto, un carácter híbrido... Hay una revolución que se está gestando, pero no hay claridad para que esa gestación se evidencie. Sin querer mirar a España, sin atreverse a mirarse a sí mismo, el artista ecuatoriano vuelve sus ojos a Francia... (Pareja Diezcanseco, 1986, p.107)

No existe el suficiente material sonoro de origen popular para ser utilizado como herramienta en la enseñanza- aprendizaje del arte musical. Al ser el Ecuador un país pluricultural estudiaremos algunos géneros musicales indígenas. En sus estudios, Gerardo Guevara manifiesta que la guitarra fue el instrumento encargado del mestizaje musical e influyó “directamente en el aspecto rítmico.”(1991, pág.103-104)

La producción discográfica de la época se inicia en Ecuador en 1912 y dio inicio a la sistematización de los géneros musicales. En las grabaciones de compositores ecuatorianos procesadas en el extranjero se omitía a qué ritmo o género pertenecían y usaban términos generales como “aire nacional” o “tono serrano”. También en 1946 nace la industria Fonográfica Ecuatoriana Sociedad Anónima-Ifesa en Guayaquil y, con el auge de la radiodifusión, la “música nacional” pudo ser difundida.

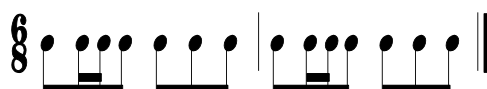
Entre los principales géneros musicales populares mestizos tenemos: el yaraví, el pasillo instrumental, el aire típico, el albazo, el sanjuanito, la tonada, el amorfino costeño, el danzante, el yumbo. Al consolidarse la creación de algunos géneros a finales del siglo XIX y principios del XX, se innovó y evidenció el sentimiento nacionalista de la época. Es en esta etapa histórica cuando florecen las primeras composiciones de los músicos que estudiaron en el Conservatorio de Quito.

Para esta investigación se va a conceptualizar algunos aspectos importantes de los siguientes géneros:

2.4.1.1 TONADA

Se la relaciona con la “tonada” española. En nuestro país, hay indicios de que la palabra tonada sirvió como base para la clasificación del repertorio musical “popular”. En la actualidad es considerada como género musical mestizo, de danza con texto y se encuentra en tonalidad menor. Como una derivación del Danzante su estructura rítmica básica, tienen igual métrica y compás binario compuesto (6/8); su movimiento es más rápido que el danzante.

La figuración rítmica utilizada en este género es la siguiente:



La tonada tiene la siguiente estructura: una introducción que luego se convertirá en estribillo, una parte A seguida por el estribillo, parte B estribillo que es un puente para llegar a la tonalidad de origen y se regresa a la parte A.

En la tonada encontramos una temática lírica muy amplia, que abarca temas de lamentos, picarescos, afligidos, etc. A pesar de tener estas características, los niños se motivan con estas melodías que en apariencia resultarían una contradicción, pero si reflexionamos sobre los antecedentes culturales, sobre la ubicación geográfica, sobre la herencia histórica, fácilmente podríamos concluir que somos una sociedad que se alegra con la tristeza.

Usan también coplas que encajan muy bien en su melodía como es el caso de la Naranja, música atribuida a Carlos Chávez Bucheli. En la provincia del Chimborazo este género musical tiene mayor acogida y difusión. En el año de 1997, los oyentes de varias emisoras riobambeñas nombraron a la tonada: “Tu Ausencia”, de Héctor Abarca como canción del año.

Entre las tonadas más representativas están: “Poncho Verde” Armando Hidrovo, “Ojos Azules” Dúo Benítez y Valencia, “Primor de Chola” Héctor Abarca, “Penas” Pedro Pablo Echeverría Terán y “La Verbenita” de Rafael Estrella estas dos últimas

canciones serán utilizadas para adaptarlas al repertorio de la música tradicional ecuatoriana de los niños de clarinete de nivel inicial.

Con la adaptación del tema, reduciendo la introducción y simplificando algunos aspectos rítmicos, con el único objetivo de facilitar la interpretación para los niños de nivel inicial de clarinete.

Dentro de los aspectos en los que se va a contribuir con la interpretación de este género musical ecuatoriano están:

RÍTMICO: al ser un ritmo binario compuesto de 6/8, el alumno de nivel inicial de clarinete estará en condiciones de ejecutar en su instrumento este ritmo ya que en el área de lectura musical ya aprendió ese compás y las figuraciones rítmicas serán adaptadas para no complicar a los alumnos, y así reforzara e interiorizara su aprendizaje.

Para efectos del proceso de enseñanza aprendizaje se reducirán del tempo original a un movimiento de fácil dominio para los alumnos:

$$♩. = 72$$

MELÓDICO: Los elementos melódicos que se utilizarán son la adaptación de la canción a la tonalidad de mi menor porque al tratarse de una tonalidad con una sola alteración va hacer más fácil para los alumnos y esto relacionado con el registro y digitación del clarinete en Si bemol. Al ser una melodía sencilla y llena de energía es de fácil interpretación. Ej:

Clarinet in B \flat

La Verbenita Tonada

Rafael Estrella.

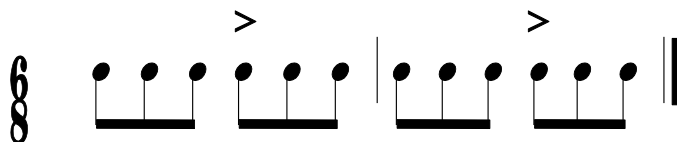


INTERVALOS: la intervállica utilizada en la tonada “La verbenita”, que están en esta obra son: segundas, terceras, cuartas mayores y menores su digitación no es muy complicada, para lograr que el alumno interprete e interiorice este importante género de la música tradicional ecuatoriana.

2.4.1.2 ALBAZO

Es un género musical regional de danza con texto. Su estructura es de metro binario compuesto 6/8; su movimiento moderado, preferentemente de tonalidad menor. Tiene sus orígenes en el yaraví, en el fandango y la zambacueca, influenciado por la cueca chilena, la zamba argentina, la marinera peruana, etc.

La fórmula rítmica utilizada en este género musical es la siguiente:



El albazo tiene la siguiente estructura, consta de una introducción que luego hace las veces de estribillo, parte A; estribillo, parte B, estribillo, parte A estribillo y parte B. La forma en la que repiten sus partes son variadas así por ejemplo: en algunas ocasiones se repite toda la composición y, en ocasiones, se repite la parte B para

finalizar. En el tema escogido para la investigación su estructura consta de tres partes A-B-C.

El albazo tiene relación con la alborada es por esa razón que eran ejecutadas en las madrugadas, por las bandas de pueblo, en las fiestas populares, romerías al rayar el alba, para anunciar la fiesta.

Los albazos de antología son: “Avecilla”, “Morena la Ingratitud” de Jorge Araujo, “Apostemos que me caso”, de Rubén Uquillas; “el Huiracchurito”, “Que Lindo es mi Quito” de Humberto Dorado Pólit; “De Terciopelo Negro”, “Si tú me Olvidas o Tierra Querida” de Jorge Araujo Chiriboga: “Ay no se puede”, “Dolencias”, “Tormentos”, “Decepciones”, de Víctor Valencia Nieto, “Amarguras” de Pedro Echeverría, “Triste me voy” de Héctor Abarca, etc.

Dentro de los aspectos en los que se va a contribuir con la interpretación de este género musical ecuatoriano están:

RÍTMICOS: al ser un ritmo binario compuesto de 6/8, el alumno de nivel inicial de clarinete estará en condiciones de ejecutar en su instrumento este ritmo ya que en el área de lectura musical ya aprendió ese compás y las figuraciones rítmicas han sido adaptadas para no complicar a los alumnos, y así reforzara e interiorizara su aprendizaje.

Para efectos del proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos de nivel inicial de clarinete, se ha reducido el movimiento de interpretación:

$$\text{♩.} = 88$$

MELÓDICOS: Los elementos melódicos que se utilizarán son la adaptación de la canción a la tonalidad de mi menor, que es una tonalidad cómoda en el registro del clarinete y facilitará su interpretación. Al tratarse de una melodía sencilla no será complicado para los niños de nivel inicial.

Tormentos

Albazo

Clarinete B \flat 1

Víctor Valencia



INTERVALLOS: en relación a la interválica que se utilizará en la obra “Tormentos”, se encuentran: segundas, terceras, cuartas mayores y menores, su digitación no es muy complicada, para lograr que el alumno interprete e interiorice este importante género musical de la música tradicional ecuatoriana.

2.4.1.3 SANJUANITO (SANJUÁN)

Es un género musical ecuatoriano binario escrito en compás de 2/4 y tonalidad menor, es una danza con texto, interpretada con mayor aceptación en la región andina.

Su estructura es introducción, parte A, estribillo, parte B, estribillo y se repite.

Su rítmica tradicional es:



Como danza ceremonial indígena se lo utilizaba en la celebración del Inty Raimi (Fiesta del Sol). Existen dos tipos de Sanjuanitos Indígenas que utilizan la escala diatónica, están presentes en las provincias de Pichincha, Cotopaxi, Chimborazo, etc. El Sanjuanito Mestizo tiene influencia europea, especialmente en el diseño cromático.

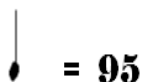
Mario Godoy Aguirre dice: “en el sanjuanito se traduce la sicología de nuestro pueblo, paradójicamente los ecuatorianos “nos alegramos con una música triste”; y bailamos alegremente el sanjuanito Pobre Corazón (Pobre corazón entristecido/ ya no puedo más soportar)”. (2005, pág.182). Además el sanjuanito tiene un significado especial para el pueblo indígena, que es unidad, sentimiento, identidad y relación con la madre tierra. Para los mestizos el sanjuanito expresa alegría e identidad nacional.

Entre los principales Sanjuanitos tenemos: “Carabuela”, “Mis Pesares”, “Pobre Corazón” de Guillermo Garzón, “Cuitas de amor”, “Al pie del Capulí”, “Palomita Cuculí” de Francisco Paredes Herrera, “El Aguacerito” y “Chiqui Chay” de Rubén Uquillas, “Huasca de Corales” Sanjuanito Tradicional, entre otros.

Dentro de los aspectos en los que se va a contribuir con la interpretación de este género musical ecuatoriano están:

RÍTMICOS: Al ser un ritmo binario de 2/4, el alumno de nivel inicial de clarinete estará en condiciones de ejecutar en su instrumento este ritmo ya que en el área de lectura musical aprendió este compás y las figuraciones rítmicas han sido adaptadas para no complicar a los alumnos, y así reforzará e interiorizará su aprendizaje.

Para efectos del proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos de nivel inicial de clarinete, se ha reducido el movimiento de interpretación a:



MELÓDICOS: Los elementos melódicos utilizados son la adaptación de la canción a la tonalidad de mi menor, que es una tonalidad de fácil entonación, digitación e interpretación. Su melodía es sencilla y con energía por lo que los niños lograrán su interpretación sin mayores complicaciones. Ej:

Corazón Equivocado

Clarinete B \flat

Sanjuanito

Fernando Hinojosa-Antonio Madonado



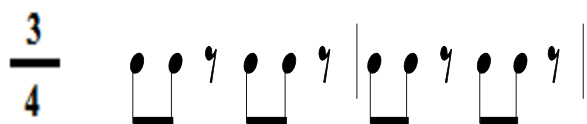
INTERVALOS: la intervállica utilizada en el Sanjuanito “Corazón Equivocado”, están presentes intervalos de: segundas, terceras, cuartas mayores y menores, su digitación no es complicada, para lograr que el alumno interprete e interiorice este importante género musical de la música tradicional ecuatoriana.

2.4.1.4 PASILLO

Género musical popular ecuatoriano, aparece en el siglo XIX, época de las guerras de independencia sudamericana. El nombre de pasillo fue otorgado por la forma como se bailaba, con pasos cortos y rápidos. Los primeros pasillos se transmitieron de generación a generación, sin partitura, a través de la tradición auditiva.

El pasillo ecuatoriano está escrito en compás ternario simple de 3/4. Su estructura generalmente es la forma: parte A-parte B-parte B; a veces parte A-parte B- parte C, con introducción o “estribillo” de 4 a 8 compases, en tonalidad menor, predomina la pentafonía andina, con notas de paso y la eptafonía, con base pentafónica.

La base rítmica del pasillo es:

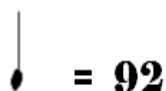


Entre los pasillos más representativos tenemos: “Tus Promesas”, “Penumbra”, “Acuérdate de Mí”, “Te Fuiste”, de Luis Alberto Valencia; “La Ventana del Olvido”, “Lejanas Tierras”, “Ojos Maternales” de Guillermo Garzón ; “ Faltándome Tú” de Gonzalo Benítez, “Ángel de Luz” de Benigna Dávalos; “En las lejanías”, “Esposa”, “Por qué”, “Quiero verte madre”, “Quedas tranquila”, “El cartero” de Carlos Rubira Infante.

Dentro de los aspectos en los que se va a contribuir con la interpretación de este género musical ecuatoriano están:

RÍTMICOS: Al ser un ritmo ternario de 3/4, el alumno de nivel inicial de clarinete estará en condiciones de ejecutar en su instrumento este ritmo ya que en el área de lectura musical aprendió este compás y las figuraciones rítmicas han sido adaptadas para no complicar a los alumnos, y así reforzara e interiorizara su aprendizaje.

Para efectos del proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos de nivel inicial de clarinete, se ha reducido el movimiento de interpretación a:



MELÓDICOS: Los elementos melódicos utilizados son la adaptación de la canción a la tonalidad de la menor, que es una tonalidad de fácil entonación e interpretación. Al ser una melodía sencilla, los niños lograrán interpretar este género sin complicaciones.

Ángel de Luz

Clarinete B \flat

Pasillo

$\text{♩} = 96$

Benigna Dávalos



INTERVALOS: la intervállica utilizada en el pasillo “Ángel de Luz”, están intervalos de: segundas, terceras, cuartas mayores y menores, su digitación no es muy complicada, para lograr que el alumno interprete e interiorice este importante género musical de la música tradicional ecuatoriana.

2.4.1.5 AIRE TÍPICO

Género musical ecuatoriano de danza con texto; es un baile alegre de pareja suelta. Se lo escribe en compás de 3/4, y casi siempre en tonalidad menor.

Su característica principal es la heterometría es decir combina metros ternarios y binarios en sus partes melódicas y rítmicas.

Su estructura es: Introducción con el ritmo de base, para luego convertirse en el enlace de la parte A y parte B, su melodía se mueve en la pentafonía y escala menor natural con esencias pentafónicas.

Su ritmo básico es:



Las obras más representativas de este género son: “El gallo de mi Vecina” de Julio Nabor Narváez, “Chumadito Cualquiera”, “La Carishina” de Guillermo Garzón, “La Quiteñitas” de Carlos Bonilla, “Ají de cuy” de Alfredo Carpio, “La vuelta del Chagra” de Gonzalo Benítez, “Pedazo de Bandido” de Carlos Rubira Infante, “Simiruco” de César Baquero, Desdichas de Luis Sánchez.

Dentro de los aspectos en los que se va a contribuir con la interpretación de este género musical ecuatoriano están:

RÍTMICOS: Al ser un ritmo ternario de 3/4, el alumno de nivel inicial de clarinete estará en condiciones de ejecutar en su instrumento este ritmo ya que en el área de lectura musical aprendió este compás y las figuraciones rítmicas han sido adaptadas para no complicar a los alumnos, y así reforzara e interiorizara su aprendizaje.

Para efectos del proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos de nivel inicial de clarinete, se ha reducido el movimiento de interpretación a:

$$\text{♩} = 120$$

MELÓDICOS: Los elementos melódicos utilizados son la adaptación de la canción a la tonalidad de la menor, que es una tonalidad de fácil entonación e interpretación. Al ser una obra llena de energía y sencilla, los niños de nivel inicial la podrán interpretar sin complicaciones.

DESDICHAS

Clarinete B \flat

Aire Típico



INTERVALLO: la intervállica utilizada en el aire típico Desdichas, encontraremos: segundas, terceras, cuartas mayores y menores, su digitación no es muy complicada, para lograr que el alumno interprete e interiorice este importante género musical de la música tradicional ecuatoriana.

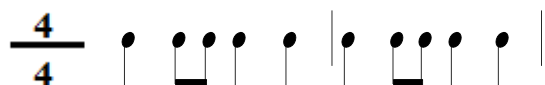
2.4.1.6 FOX INCAICO

Considerada como música popular mestiza, su nombre proviene del fox trot, que significa “Trote del zorro”, y es un ritmo norteamericano, con cierto parentesco con el jazz. Este género se insertó en el medio académico, Sixto María Durán escribió fox trop incaicos. Segundo Luis Moreno menciona que los Incas jamás bailaron fox. En nuestro país su nombre se originó debido al influjo de la música extranjera que se conjugaron con elementos de la pentafonía musical, elaborados por compositores ecuatorianos, quienes bautizaron a sus creaciones así desde las primeras décadas del siglo XX.

Se escribe en compás de 2/2 o 4/4 y su tempo es lento. En tonalidad menor, su esquema es melancólico con letras que hablan de soledad, tristeza, abandono del lugar en donde se nace y también textos en honor a la madre, la vida en el campo.

Por todos los elementos antes mencionados podemos decir que el fox incaico “Collar de Lágrimas” se ha convertido en la identidad de los migrantes ecuatorianos.

Su figuración rítmica es la siguiente:



Entre los principales fox incaicos tenemos a: “La Bocina”, “El Chinchinal”, “Collar de Lágrimas” de Segundo Bautista, y “La canción de los Andes” de Constantino Mendoza Moreira.

Dentro de los aspectos en los que se va a contribuir con la interpretación de este género musical ecuatoriano están:

RÍTMICOS: Al ser un ritmo ternario de 3/4, el alumno de nivel inicial de clarinete estará en condiciones de ejecutar en su instrumento este ritmo ya que en el área de lectura musical ya aprendió este compás y las figuraciones rítmicas han sido adaptadas para no complicar a los alumnos, y así reforzara e interiorizara su aprendizaje.

Para efectos del proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos de nivel inicial de clarinete, se ha reducido el movimiento de interpretación a:

$$\downarrow = 60$$

MELÓDICOS: Los elementos melódicos utilizados son la adaptación de la canción a la tonalidad de la menor, que es una tonalidad de fácil entonación e interpretación. Al ser una melodía sencilla y llena de sentimiento, será interpretada sin dificultad.

Collar de Lágrimas

Clarinete B \flat

Fox Incaico

Segundo Bautista



2.5 EL ESTILO MUSICAL

Antes de analizar el estilo musical es necesario conocer lo que opina Mario Godoy Aguirre:

En los siglos XIX y XX, hubo un intenso “proceso del cambio cultural”; oposición e interinfluencia, entre la cultura indígena, lo mestizo, lo afroamericano, lo español, las modas europeas, la moda estadounidense, la cultura burguesa, hubo coexistencia de sociedades asimétricamente integradas. Para la élite las fiestas eran su espacio para marcar la desigualdad, para codearse con la alta administración, conocer las nuevas modas, los nuevos bailes, presumir erudición, joyas o vestidos. Se trataba de mantener o conseguir, un estatus social. (2005, Pág. 166)

Al haber un proceso de cambio cultural, y recibir aportes de las diferentes culturas que llegaron al país, las tradiciones ancestrales y musicales, fueron cambiando. En muchos casos, se ha mal interpretado la verdadera esencia de la música tradicional ecuatoriana, que es expresar sus vivencias, creencias y sentimientos a través de los distintos géneros musicales.

En la actualidad a la música tradicional ecuatoriana, se la ha convertido en música comercial, por lo que las nuevas generaciones y en especial los niños no conocen los verdaderos géneros musicales ecuatorianos. Este es el motivo por el cual se va a realizar la adaptación de algunas obras para que los niños empiecen a conocer y valorar nuestra música.

Un estilo musical de gran importancia que hay que abordar es la música tradicional ecuatoriana, con sus principales géneros que han sido seleccionados para facilitar y ayudar en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de nivel inicial de clarinete.

Mediante la interpretación de obras de repertorio ecuatoriano, respetando principalmente su ritmo, se logrará que los estudiantes, identifiquen el estilo genuino de la música tradicional ecuatoriana.

2.6 DIMENSIÓN TÉCNICA

El desarrollo de la técnica en un instrumento musical y en particular en el clarinete, es compleja por lo que hay que facilitar su desarrollo, empezando desde lo más fácil e ir a lo más complejo. En este caso se han tomado en cuenta la fácil emisión del registro grave y medio, se han escogidos las obras del repertorio ecuatoriano que se va interpretar.

Para lograr la interpretación de estas obras, serán necesarios varios elementos:

- Disciplina; Hay que ser constante para vencer las dificultades que se encuentren en el instrumento en su aspecto técnico y de digitación, para lograr este objetivo hay que fijar un tiempo adecuado de estudio para cada día.

Se logrará el dominio técnico de una obra musical, con un trabajo metódico de notas largas, escala cromática, escalas en tonalidades mayores, menores, utilizando diferentes formulas rítmicas y el estudio de métodos de autores como: L'A.B.C. du Jeune Clarinettiste de Autor Guy Dangain Vol. I-II.

- Escuchar varias versiones de la música que va a ser interpretada.
- Trabajar al menos una hora diaria para lograr desarrollar la técnica de la digitación.

2.6.1 LA RESPIRACIÓN

Es un pilar fundamental para lograr el dominio técnico de la obra que se va a interpretar.

2.6.2 EMBOCADURA

Técnica básica para la emisión del sonido en el clarinete, con una buena embocadura lograremos la emisión de un sonido de calidad a través del instrumento.

2.6.3 LA DIGITACIÓN

La digitación es el complemento de la respiración y la embocadura, no sirve de nada si tenemos buen sonido y resistencia en la respiración, si no se ha logrado conseguir agilidad en los dedos. Con el dominio de la digitación se logrará que los diferentes discursos melódicos que el solista interpreta sean claros para el público.

2.7 DIMENSIÓN CULTURAL

La cultura no está detenida, se encuentra en constante movimiento y transformación. La mezcla de identidades y formas culturales han continuado a través de los tiempos. Por lo que se puede manifestar que el mestizaje en el Ecuador no ha terminado. Igualmente la riqueza musical que existe en el Ecuador, es una herencia que se ha ido construyendo durante siglos. Al existir diversidad de regiones existen también múltiples culturas, cuya diversidad musical es única en el mundo.

Se hace necesario que los niños estudiantes del nivel inicial de clarinete, conozcan los principales géneros musicales tradicionales ecuatorianos, ya que pedagógicamente se puede contribuir en su desarrollo de enseñanza aprendizaje, al ser música de fácil asimilación.

En el campo de la educación es importante abordar los géneros de la música tradicional ecuatoriana, ya que estos ayudarán a que los estudiantes concienticen y valoren nuestras raíces.

2.8 DIMENSIÓN ARTÍSTICA

En el campo de la interpretación se quiere lograr que con la puesta en escena de las obras escogidas del repertorio ecuatoriano, los estudiantes de nivel inicial de clarinete desarrollen su musicalidad y tengan pleno conocimiento de lo que están haciendo. Otro aspecto importante es que, al motivar a los niños a presentarse en público, van a ir perdiendo el miedo escénico, que es un obstáculo muy difícil de vencer.

2.9 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

1.- VARIABLE INDEPENDIENTE: Guía de enseñanza aprendizaje.

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems		Técnicas	Instrumentos
Una guía de enseñanza es una herramienta de apoyo para facilitar el aprendizaje en los niños de nivel inicial de clarinete y motivarlos por la interpretación de la música tradicional ecuatoriana.	Guía	Tipos o Clases de Guía Tradicional o actual	Guía didáctica	1	Encuesta	Cuestionario
	Enseñanza		Formas de enseñanza	1		
	Aprendizaje	Mecánico o significativo	Tipos de aprendizaje	1		
	Metodología	Activa o pasiva	Estilo metodológico	1		
	Arte	Importante o pasar por desapercibido	Concepción del arte en la enseñanza	1		
	Cultura	Significativa o indiferente	Relación de la cultura con la práctica instrumental	1		
	Educación	General o especializada	Concepción educativa en la enseñanza del clarinete	1		
TOTAL ÍTEMS				7		

2.- VARIABLE DEPENDIENTE: Arreglos de música tradicional ecuatoriana para niños de segundo año de nivel inicial de clarinete.

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems		Técnicas	Instrumentos
La Música tradicional Ecuatoriana, son las vivencias, costumbres, tradiciones y sentimientos, plasmados en una partitura.	Música Tradicional	Aplicación de la música en la enseñanza	Repertorio	1	Encuesta	Cuestionario
	Géneros	Forma	Estructura	1		
	Características de la música tradicional	Lo Lúdico	Carácter	1		
TOTAL ÍTEMS				3		

CAPÍTULO III

3.- LA METODOLOGÍA

La presente investigación científica está enfocada en el paradigma cualitativo, por lo tanto no se ha visto necesario trabajar sobre la base de hipótesis; es más, a esta investigación planteada se la puede considerar como un proyecto de investigación-acción, ya que se trata de solucionar el problema contextualizado en el segundo ítem de este plan. Por lo tanto, el eje investigativo de este proyecto, será el conjunto de objetivos específicos planteados anteriormente de tal manera que metodológicamente estos se constituyen en capítulos del informe final.

Es necesario aclarar que se utilizará todos los métodos, técnicas y herramientas que nos proporciona la metodología de la investigación científica, de tal forma de que a pesar de ser propositiva y técnica esta investigación no pierde el rigor científico.

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

De campo.- Se presenta mediante la manipulación de una variable externa no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causas se produce una situación o acontecimiento particular. (Arnal, Del Rincón, La Torre, 1996).

Entonces podríamos definirla diciendo que es el proceso que, utilizando el método científico, permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social. Es investigación pura, o bien estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos investigación aplicada.

Bibliográfica.- Es aquella etapa de la investigación científica donde se explora qué se ha escrito en la comunidad científica sobre un determinado tema o problema. ¿Qué hay que consultar, y cómo hacerlo? (Arnal, Del Rincón, La Torre, 1996).

La investigación bibliográfica es una amplia búsqueda de información sobre una cuestión determinada, que debe realizarse de un modo sistemático, pero no analiza los problemas.

3.2 POBLACIÓN

La población en esta investigación son las personas involucradas con el tema de investigación: alumnos de nivel inicial de clarinete, profesores de nivel inicial de clarinete del Conservatorio Nacional de Música Quito y los padres de familia.

Se tomó a los estudiantes de Nivel Inicial de Clarinete del Conservatorio Nacional de Música como población de nuestro estudio, son 16 estudiantes de los cuales se ha encuestado a los 16

ALUMNOS DE NIVEL INICIAL – POBLACIÓN

POBLACIÓN	ALUMNOS DE NIVEL INICIAL DE CLARINETE	%
16	16	100

Los profesores de clarinete de nivel inicial son tres, como población para nuestra investigación y se ha encuestado Lic. Jairo Gallegos, Lic. Floresmilo Viteri y Lic. Sixto Gallegos.

PROFESORES DE CLARINETE NIVEL INICIAL – POBLACIÓN

POBLACIÓN	PROFESORES DE CLARINETE NIVEL INICIAL	%
3	3	100

Además se tomó a los padres de familia de Nivel Inicial de Clarinete del Conservatorio Nacional de Música como población de nuestro estudio, son 16 padres de los cuales se ha encuestado a los 16.

PADRES DE FAMILIA – POBLACIÓN

POBLACIÓN	PADRES DE FAMILIA DE ALUMNOS DE NIVEL INICIAL	%
16	16	100

3.3 MUESTRA

Son los individuos que van a ser estudiados en la investigación en nuestro caso: los alumnos de nivel inicial de clarinete es el 100% de la población que está cursando este nivel; los profesores de clarinete es el 100% de la población existente, en el caso de los padres de familia son el 100% de los alumnos de nivel inicial.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En lo pertinente a la técnica que se utilizará para la medición diagnóstica es la observación, la misma que permite recoger información de toda la población que está contemplada en la investigación con un alto nivel de confiabilidad. La observación se orientará a los estudiantes de nivel inicial de clarinete si bemol. Por este motivo, se utilizará como instrumento la lista de cotejos que contendrá ítems de acuerdo a cada indicador.

3.4.1 TÉCNICAS

3.4.1.1 ENCUESTAS.- Será necesario aplicar encuestas a una muestra representativa del elemento a investigarse para captar información necesaria y relevante que luego de ser tabulada y analizada servirá de base para el análisis estético final de la obra .

3.4.1.2 ENTREVISTAS.- Esta técnica será utilizada básicamente para captar información de alumnos e intérpretes, en el tema a desarrollarse.

3.4.1.3 DOCUMENTAL.- Será de vital importancia la técnica documental o bibliográfica, para el marco teórico y el cumplimiento de los demás objetivos específicos, será necesario analizar información teórica y científica existente en la bibliografía especializada , en textos y las páginas web.

3.4.2 HERRAMIENTAS

Para poder operativizar las técnicas antes mencionadas será necesario el diseño y o aplicación de los siguientes instrumentos:

- Cuestionarios
- Recursos Audiovisuales
- Fichas de observación
- Fotografías

3.5 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

La muestra tomada para el estudio de nuestra investigación tiene un mínimo de error en razón que se toma el 100% de la población para cada muestra.

CAPÍTULO IV

4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para reafirmar las inquietudes y criterios sobre la inclusión de repertorio de música tradicional ecuatoriana en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de nivel inicial de clarinete, he realizado encuestas aplicadas a alumnos de nivel inicial de clarinete, profesores de nivel inicial de clarinete y a los padres de familia.

A continuación se procederá a tabular y analizar los resultados obtenidos de las encuesta.

4.1 ENCUESTA APLICADA A ALUMNOS DE NIVEL INICIAL DE CLARINETE SI BEMOL

De la encuesta realizada se obtuvo los siguientes resultados:

4.1.1 TABLAS Y GRÁFICOS DE TABULACIÓN DE DATOS

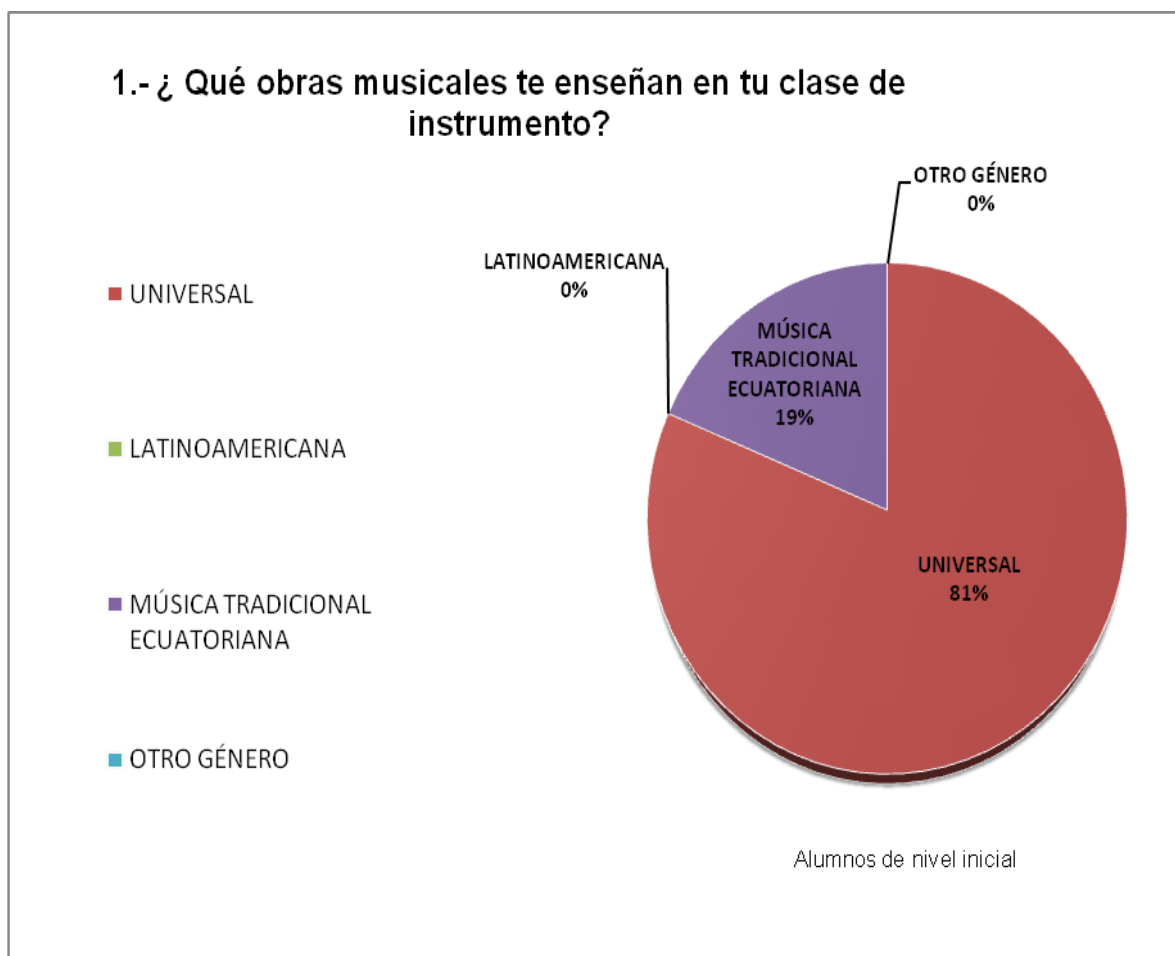
4.1.1.1 PREGUNTA No.1

No	PREGUNTA	UNIVERSAL	LATINOAME- RICANA	MÚSICA TRADICIO- NAL ECUATORIANA	OTRO GÉNERO
1	¿Qué obras musicales te enseñan en tu clase de instrumento?	16	X	4	X
	PORCENTAJE	100%	0 %	25%	0%

SECTOR: alumnos de nivel inicial de clarinete.

AUTOR: Nancy Alomoto

4.1.1.2 GRÁFICO PREGUNTA No.1



RELATORIA

Como se puede observar existe un claro descuido o probablemente desinterés por utilizar música tradicional ecuatoriana en el proceso enseñanza del clarinete, puesto que el 81% de los estudiantes encuestados, testimonian no recibir este tipo de géneros musicales.

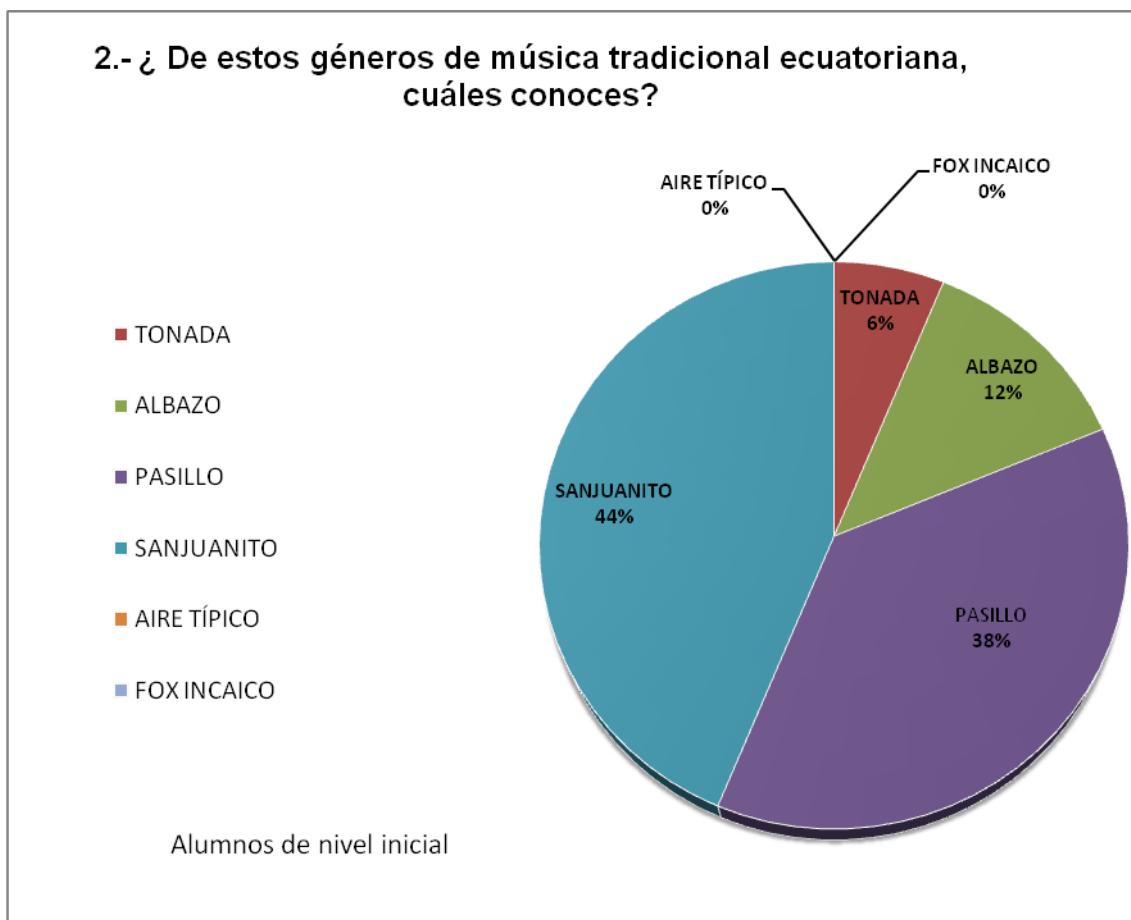
4.1.1.2 PREGUNTA No.2

No	PREGUNTA	TONA- DA	ALBAZO	PASILLO	SANJUA- NITO	AIRE TÍPICO	FOX INCAICO
2	¿De estos géneros de música tradicional ecuatoriana, cuáles conoces?	1	2	6	7	X	X
	PORCENTAJE	6%	12%	38%	44%	0%	0 %

SECTOR: alumnos de nivel inicial de clarinete.

AUTOR: Nancy Alomoto

4.1.1.2.1 GRÁFICO PREGUNTA No.2



RELATORIA

Como podemos apreciar el sanjuanito y el pasillo tienen aceptación en los estudiantes, lo que nos indica que es posible aprovechar esta tendencia, por estos géneros y difundirlos en las clases de clarinete en el nivel inicial, puesto que el 44 % conoce el sanjuanito, 38% de los estudiantes conoce el pasillo.

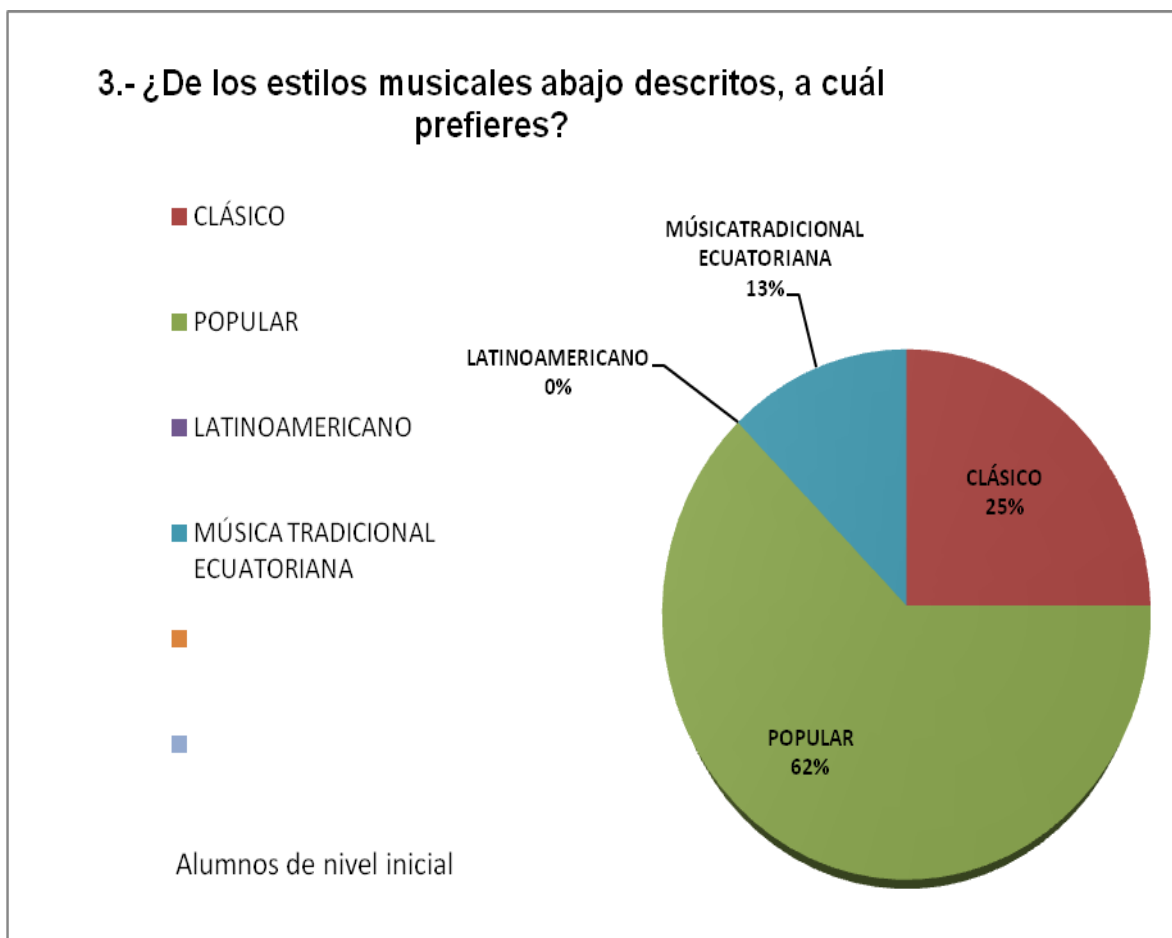
4.1.1.3 PREGUNTA No.3

No	PREGUNTA	CLASICO	POPULAR	LATINOAME- RICANO	MÚSICA TRADI- CIONAL ECUATORIANA
3	¿De los estilos musicales abajo descritos, a cuál prefieres?	4	10	X	2
	PORCENTAJE	25%	62%	0%	13%

SECTOR: alumnos de nivel inicial de clarinete.

AUTOR: Nancy Alomoto

4.1.1.3.1 GRÁFICO PREGUNTA No.3



RELATORIA

Los estudiantes tienen preferencia por el género de la música popular esta inquietud debe ser aprovechada por el maestro en su clase ya que el 62 % de los encuestados muestran interés por este género musical.

4.1.1.4 PREGUNTA No.4

No	PREGUNTA	SI	NO
4	¿Escuchas música tradicional ecuatoriana?	11	5
	PORCENTAJE	69%	31%

SECTOR: alumnos de nivel inicial de clarinete.

AUTOR: Nancy Alomoto

4.1.1.4.1 GRÁFICO PREGUNTA No.4



RELATORIA

Como ellos conocen la música tradicional ecuatoriana, esto nos indica que tendríamos éxito en la aplicación de este tipo de género en los procesos de enseñanza aprendizaje del clarinete a nivel inicial, ya que el 69% de los encuestados escucha este género.

4.2 ENCUESTA APLICADA A PROFESORES DE NIVEL INICIAL DE CLARINETE SI BEMOL

De la encuesta realizada se obtuvo los siguientes resultados:

4.2.1 TABLAS Y GRÁFICOS DE TABULACIÓN DE DATOS

4.2.1.1 PREGUNTA No.1

No	PREGUNTA	UNIVERSAL	LATINOAMERICANA	MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA	OTRO GÉNERO
1	¿Qué obras musicales enseña en sus clases a los niños de nivel inicial?	3	X	X	X
	PORCENTAJE	100%	0 %	0%	0%

SECTOR: profesores de nivel inicial de clarinete.

AUTOR: Nancy Alomoto

4.2.1.1.1 GRÁFICO PREGUNTA No.1



RELATORIA

Como podemos observar, en las clases de los niños de nivel inicial no se usa repertorio de música tradicional ecuatoriana, puesto que el 100% de los encuestados prefieren la música universal, para el proceso enseñanza de clarinete a nivel inicial.

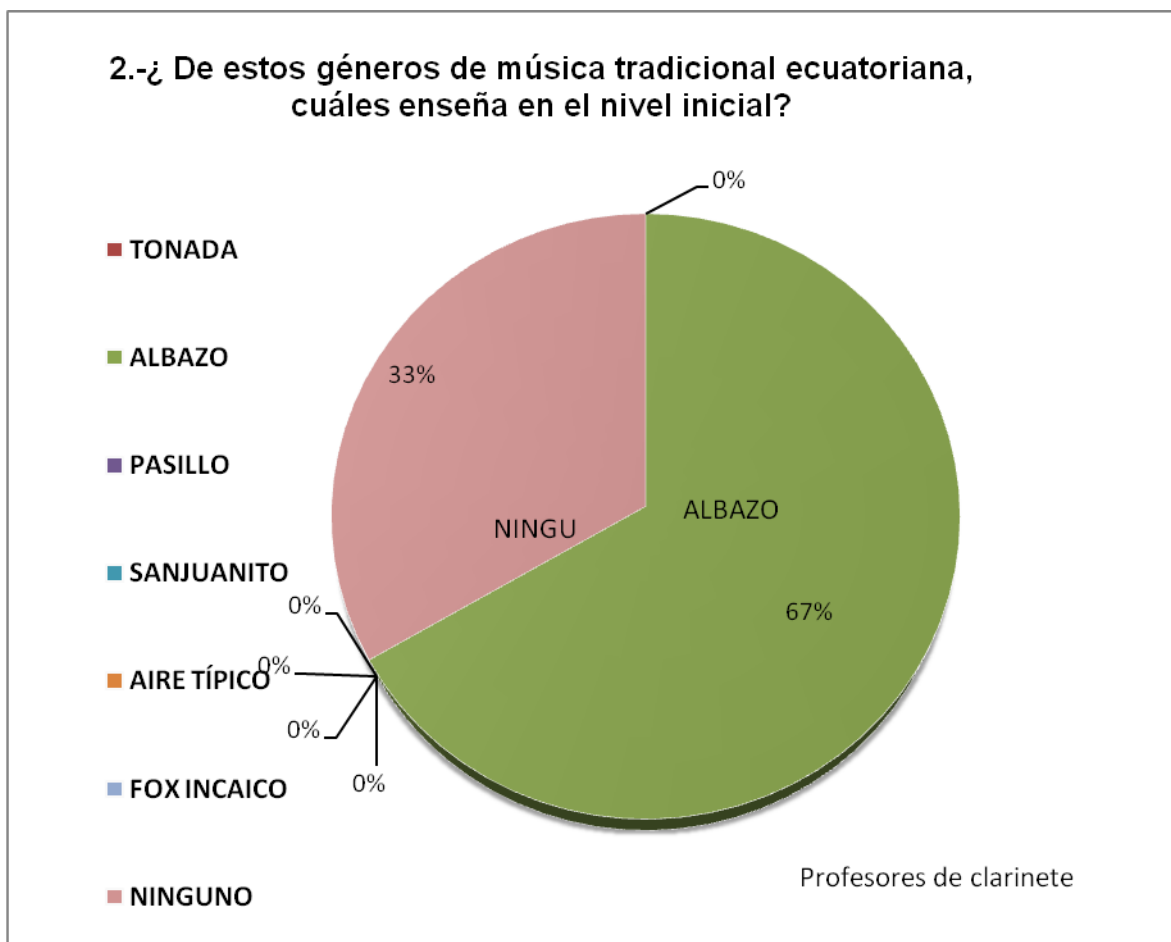
4.2.1.2 PREGUNTA No.2

No	PREGUNTA	TONA- DA	ALBAZO	PASILLO	SANJUA- NITO	AIRE TÍPICO	FOX INCAICO
2	¿De estos géneros de música tradicional ecuatoriana, cuáles enseña en el nivel inicial?	X	2	X	X	X	X
	PORCENTAJE	0%	67%	0%	0%	0%	0 %

SECTOR: profesores de nivel inicial de clarinete.

AUTOR: Nancy Alomoto

4.2.1.2.1 GRÁFICO PREGUNTA No.2



RELATORIA

Los maestros tienen preferencia por la utilización del albazo en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de nivel inicial de clarinete, el 33 % de los encuestados no utiliza ningún género ecuatoriano y el 67 % de los usa el género albazo.

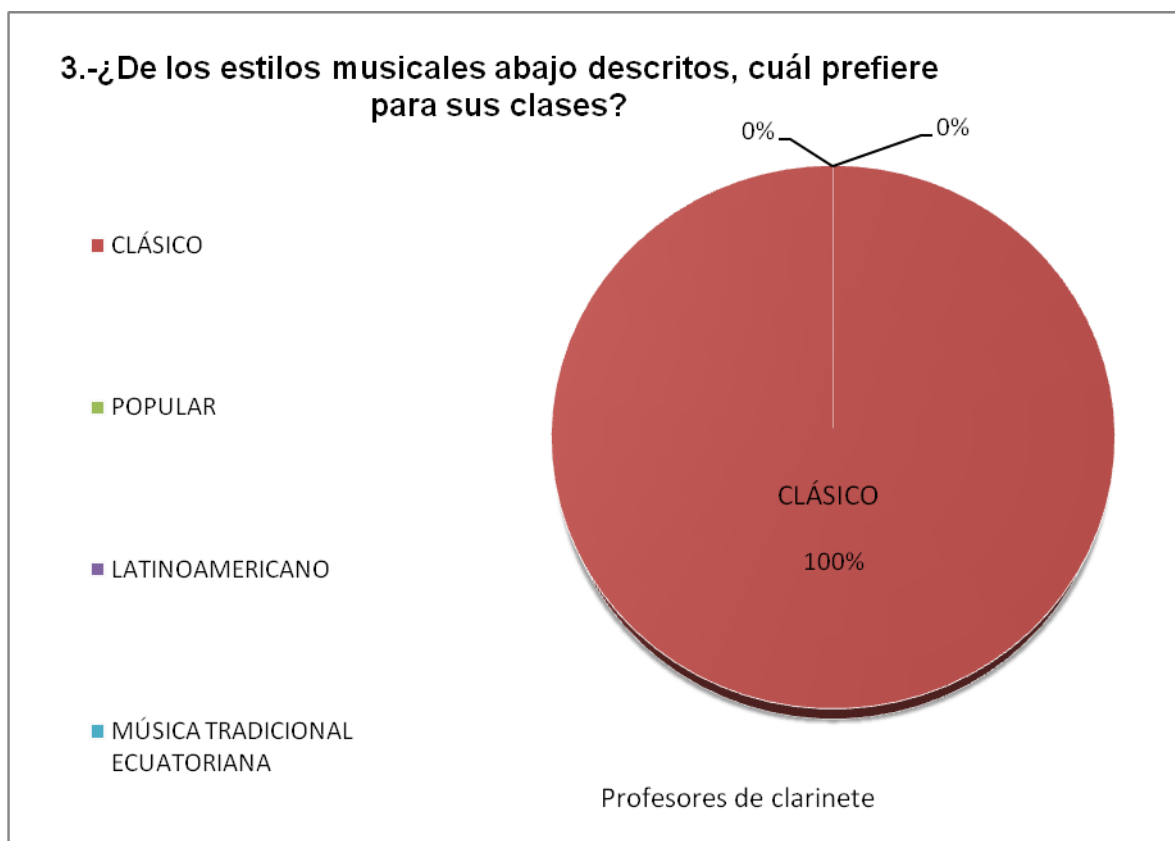
4.2.1.3 PREGUNTA No.3

No	PREGUNTA	CLASICO	POPULAR	LATINOAME- RICANA	MÚSICA TRADI- CIONAL ECUATORIANA
3	¿De los estilos musicales descritos, cuál prefiere para sus clases?	3	X	X	X
	PORCENTAJE	100%	0%	0%	0%

SECTOR: profesores de nivel inicial de clarinete.

AUTOR: Nancy Alomoto

4.2.1.3.1 GRÁFICO PREGUNTA No.3



RELATORIA

Como podemos apreciar los profesores de clarinete prefieren el estilo clásico para sus clases con los niños de nivel inicial, y no se toma en cuenta la música tradicional ecuatoriana, puesto que el 100 % de los encuestados así lo demuestra.

4.2.1.4 PREGUNTA No.4

No	PREGUNTA	SI	NO
4	¿Realiza audiciones de música tradicional ecuatoriana, en sus clases con los niños de nivel inicial?	X	3
	PORCENTAJE	0%	100%

SECTOR: profesores de nivel inicial de clarinete.

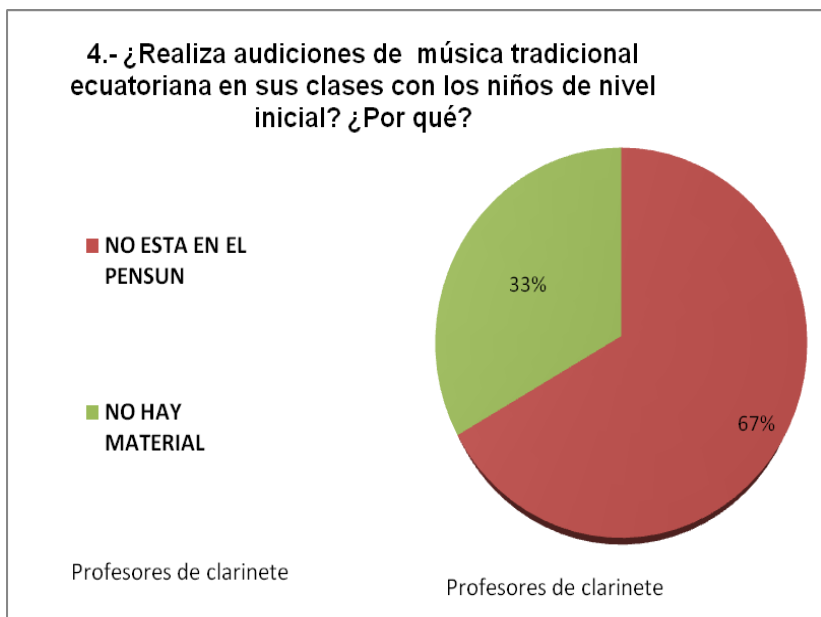
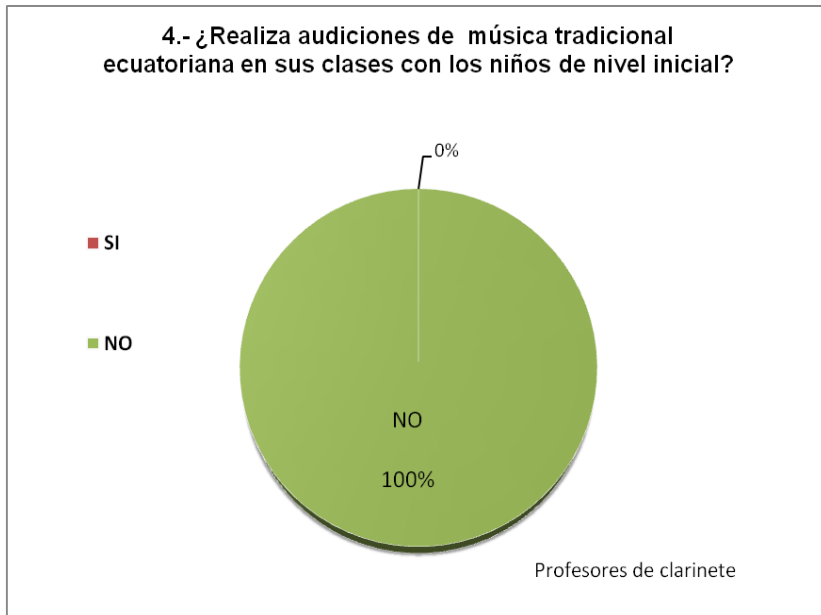
AUTOR: Nancy Alomoto

No	PREGUNTA	NO HAY MATERIAL	NO ESTA INCLUIDO EN EL PENSUM
4	¿Realiza audiciones de música tradicional ecuatoriana, en sus clases con los niños de nivel inicial? ¿Por qué?	1	2
	PORCENTAJE	33%	67%

SECTOR: profesores de nivel inicial de clarinete.

AUTOR: Nancy Alomoto

4.2.1.4.1 GRÁFICO PREGUNTA No.4



RELATORIA

Como se puede observar en la tabulación no se realizan audiciones de música tradicional ecuatoriana, por no estar en el pensum de estudios de nivel inicial y también por no haber material para este fin, puesto que el 100% de los encuestados no realizan esta actividad.

4.3 ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA DE NIVEL INICIAL DE CLARINETE SI BEMOL

De la encuesta realizada se obtuvo los siguientes resultados:

4.3.1 TABLAS Y GRÁFICOS DE TABULACIÓN DE DATOS

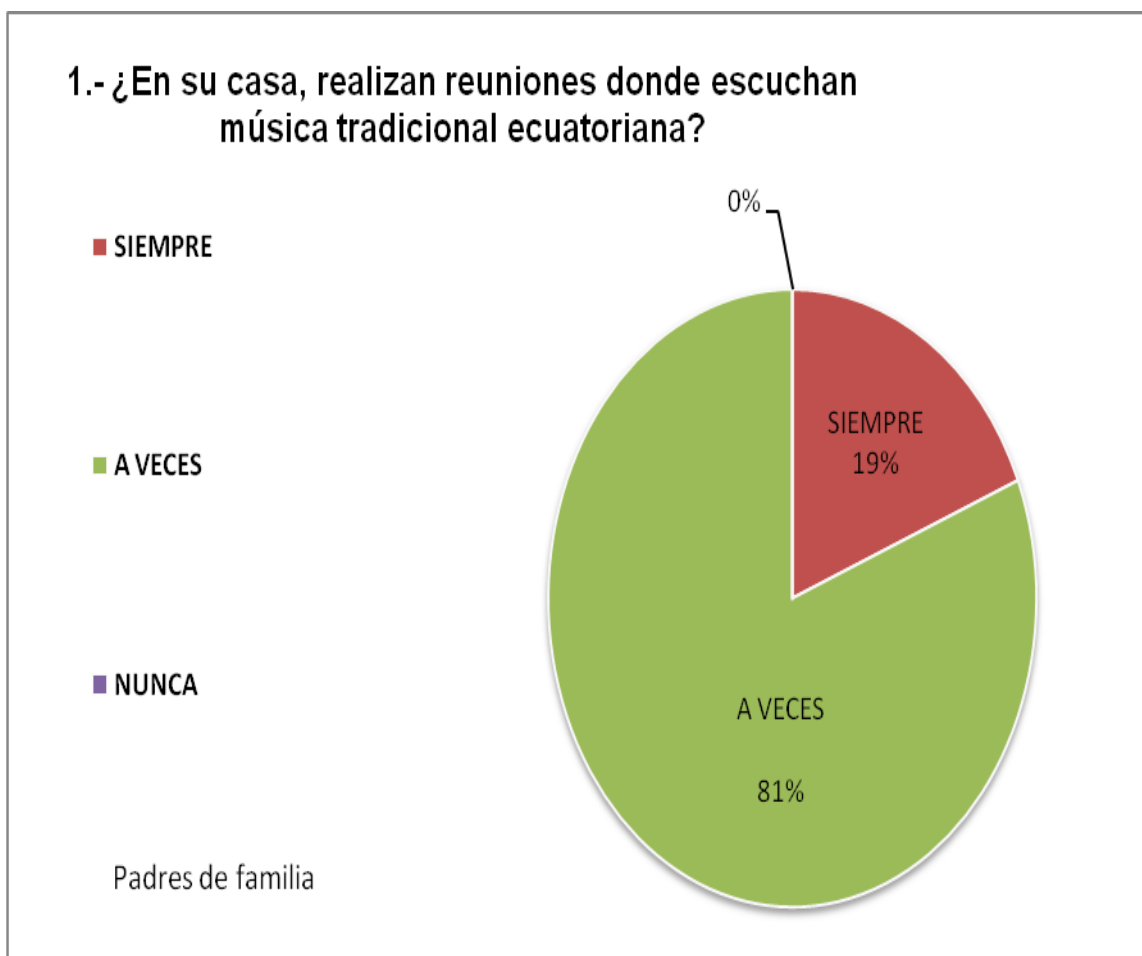
4.3.1.1 PREGUNTA No.1

No	PREGUNTA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	¿En su casa realizan reuniones donde escuchan música tradicional ecuatoriana?	3	13	X
	PORCENTAJE	19%	81%	0%

SECTOR: padres de familia de nivel inicial de clarinete.

AUTOR: Nancy Alomoto

4.3.1.1 .1 GRÁFICO PREGUNTA No.1



RELATORIA

Como se puede apreciar los alumnos de clarinete de nivel inicial tienen un acercamiento con la música tradicional ecuatoriana, este elemento debe ser utilizado para ayudar en su proceso enseñanza aprendizaje, puesto que el 81% de los encuestados así lo manifiestan.

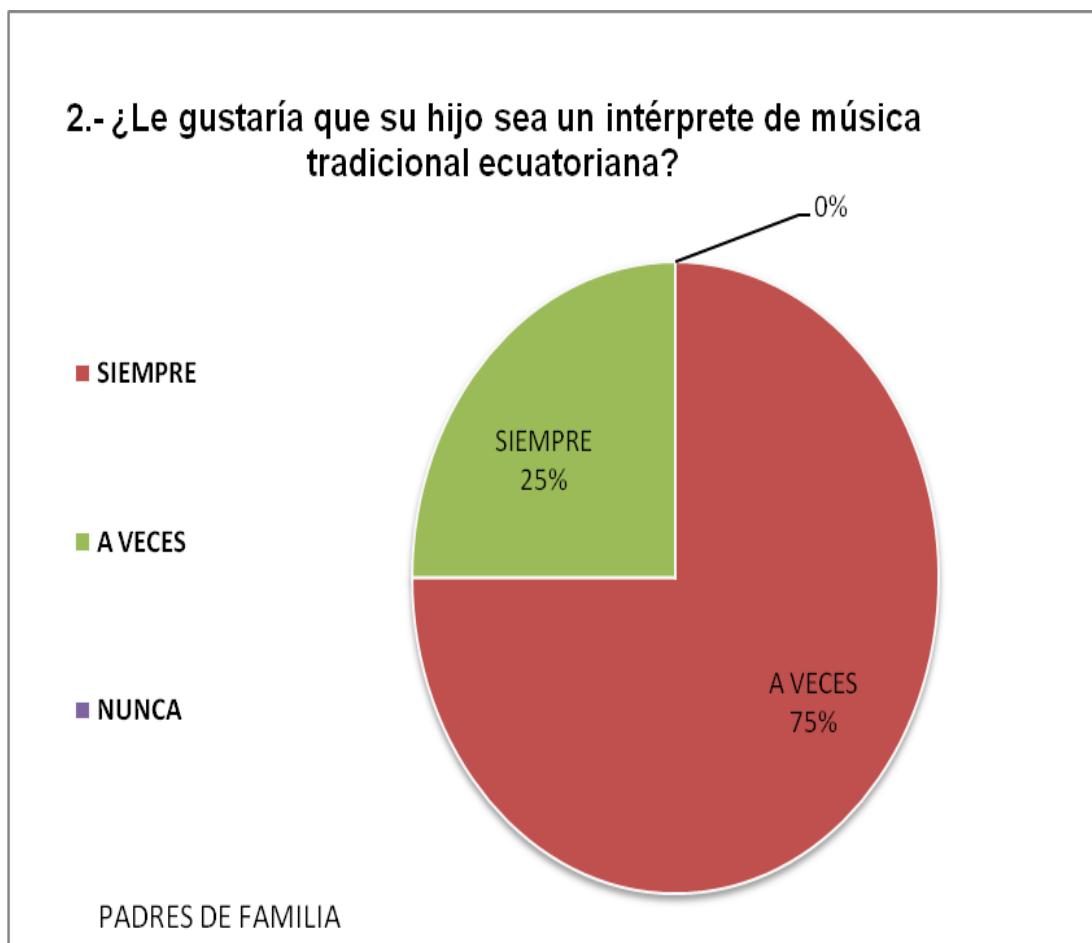
4.3.1.2 PREGUNTA No. 2

No	PREGUNTA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
2	¿Le gustaría que su hijo sea un intérprete de música tradicional ecuatoriana?	4	12	X
	PORCENTAJE	25%	75%	0%

SECTOR: padres de familia de nivel inicial de clarinete.

AUTOR: Nancy Alomoto

4.3.1.2 .1 GRÀFICO PREGUNTA No. 2



RELATORIA

Como se puede observar la mayoría de padres de familia, quieren que sus hijos interpreten música tradicional ecuatoriana, al ser un género que se identifica con nuestras raíces, ya que el 75 % de los encuestados, lo manifiesta.

4.3.1.3 PREGUNTA No. 3

No	PREGUNTA	SI	NO
3	¿Usted apoya a su hijo que estudie música?	13	3
	PORCENTAJE	81%	19%

SECTOR: padres de familia de nivel inicial de clarinete.

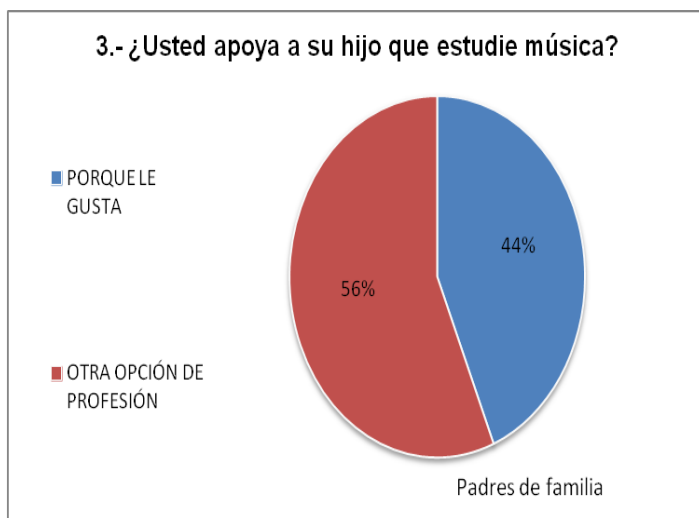
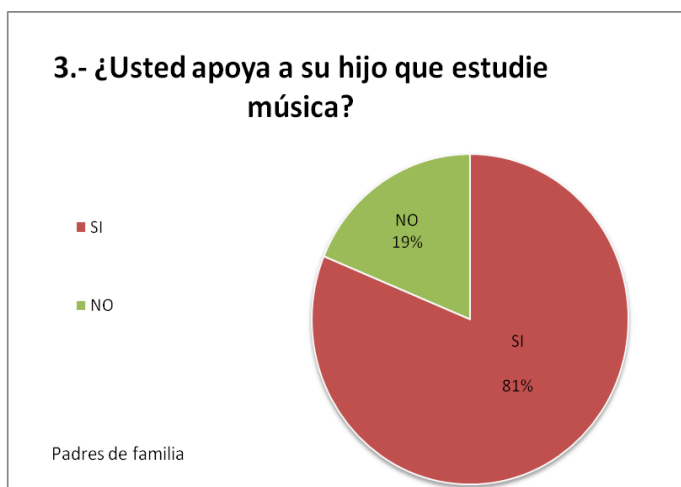
AUTOR: Nancy Alomoto

No	PREGUNTA	PORQUE LE GUSTA LA MÚSICA	TENER OTRA OPCION COMO PROFESION
3	¿Por qué apoya a su hijo en sus estudios de música?	7	9
	PORCENTAJE	44%	56 %

SECTOR: padres de familia de nivel inicial de clarinete.

AUTOR: Nancy Alomoto

4.3.1.3 .1 GRÁFICO PREGUNTA No. 3



RELATORIA

Los padres de familia apoyan a sus hijos para que estudien música ya que el 81% de los encuestados apoya a sus hijos en su decisión y un porcentaje mínimo del 19% no los apoyan en sus estudios de música.

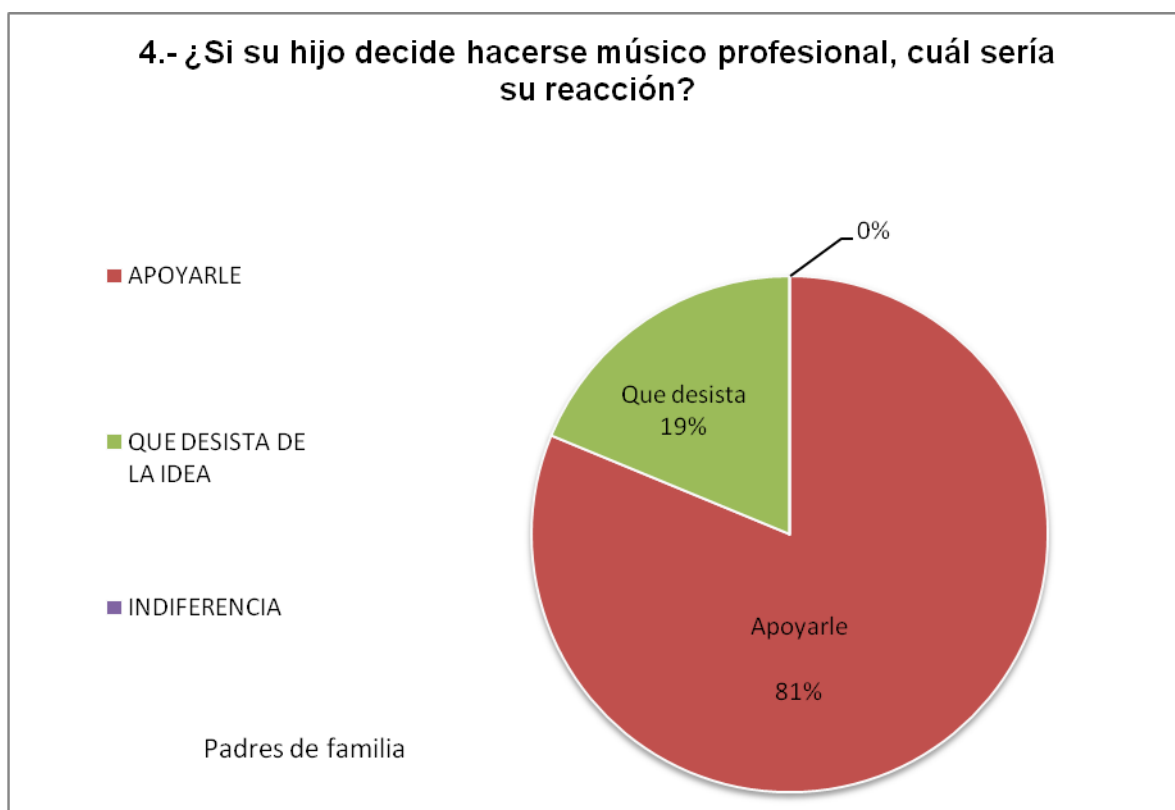
4.3.1.4 PREGUNTA No. 4

No	PREGUNTAS	APOYARLO	QUE DESISTA LA IDEA	INDIFERENCIA
4	¿Si su hijo decide hacerse músico profesional, cuál sería su reacción?	13	3	X
	PORCENTAJE	81,25%	18,75%	0%

SECTOR: padres de familia de nivel inicial de clarinete.

AUTOR: Nancy Alomoto

4.3.1.3 .1 GRÁFICO PREGUNTA No. 4



RELATORIA

Los estudiantes al contar con el apoyo de sus padres en un factor que servirá como apoyo en su proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que el 81% apoya esta decisión.

4.4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
1.- La falta de uso de obras de música tradicional ecuatoriana, como herramienta de apoyo en el proceso enseñanza aprendizaje de clarinete, es perjudicial ya que los niños están involucrados con esta música y su interpretación no tendrá mayor inconveniente.	1.- Las instituciones de educación musical deben poner énfasis en la inclusión de repertorio de música tradicional ecuatoriana para preparar a los estudiantes para presentaciones en público y conseguir que poco a poco pierdan el miedo escénico.
2.- El no contar con repertorio de música tradicional para el nivel inicial, es un obstáculo en su proceso enseñanza aprendizaje.	2.- Por tal motivo, pongo en consideración de los maestros de clarinete de nivel inicial como un modesto apoyo a su labor docente los arreglos y adaptaciones de música tradicional ecuatoriana.
3.- El que los estudiantes conozcan los géneros de música ecuatoriana, nos ayuda en su proceso de interpretación de obras. Porque, de acuerdo a la investigación realizada, los niños y niñas, están ávidos de aprender este género musical.	3.- He escogido r obras de música tradicional ecuatoriana, que los estudiantes ya conocen lo que facilitará su aprendizaje y la interpretación.

CAPÍTULO V

5.- GUÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE CLARINETE EN SI BEMOL

La guía de clarinete para niños de nivel inicial de clarinete basada en repertorio de la música tradicional ecuatoriana, ha sido estructurada para facilitar el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes, mediante la adaptación y arreglos de obras que han sido seleccionadas, pensando en la dificultad técnica y de digitación y que no sean complicadas para los estudiantes.

Al adaptar algunos ritmos de la música tradicional ecuatoriana, se logrará facilitar su interpretación musical debido a que los niños se involucran en un fenómeno cultural musical de la que son parte de un ancestro sociocultural propio.

El objetivo principal de la inclusión de repertorio de música ecuatoriana en el proceso de aprendizaje, es lograr que los estudiantes conozcan los principales géneros de la música tradicional ecuatoriana y así enriquecer nuestra cultura.

La aplicación de los temas del género de música tradicional ecuatoriana, se aplicarán con el estilo metodológico propio de cada profesor, se sugiere que se comience con el estudio de escalas y ejercicios en el registro medio y grave del instrumento. Además hay que empezar el proceso con la lectura de la partitura de la obra escogida, en diferente tiempo empezando lento, para de esa manera ir afianzando el ritmo propio del género a interpretar.

5.1 CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

5.1.1 LA TONADA

Uno de los temas escogidos para la adaptación y arreglos de la guía de enseñanza aprendizaje de clarinete Si bemol, es la tonada “La verbenita”, que fue ya utilizada en el proceso enseñanza-aprendizaje de un alumno de nivel inicial.

A continuación, se relatará este proceso con la interpretación de la tonada “La verbenita”, por un alumno de nivel inicial de clarinete, en dos presentaciones. Al principio el niño de 11 años de edad, Alexis Oña, tuvo reparos en interpretar esta canción del repertorio de la música tradicional ecuatoriana; argumentó que “no le gusta”, pero se insistió y se le explicó que antes de decir que no le gustaba debía escuchar y revisar la partitura. Fue así que, para lograr su interés, se realizó una pista utilizando como instrumentos bases las cuerdas, el piano, el bajo y la percusión. Paralelamente, se hizo una adaptación en un arreglo con una tonalidad de mediana dificultad y con la utilización de fórmulas rítmicas no complicadas. Además, se redujo a 4 compases la introducción; luego, la parte A, el estribillo, la parte B y se repitió todo. Con estos argumentos y viendo la partitura, accedió a interpretar la obra. No obstante, nos encontramos con otro inconveniente, no quería tocar solo, por lo que se hizo necesario realizar otro arreglo, esta vez para dos clarinetes.

De esta manera, en su primera presentación, tuvo como público a directivos, maestros, padres de familia y compañeros de su escuela y causó gran emoción en los presentes, ya que es raro ver a un niño de esa edad interpretar música tradicional ecuatoriana. Por lo dicho, a pesar de la influencia y nuevas tendencias musicales, es posible despertar el interés por la música tradicional que es propia de nuestro país.

Luego, la misma canción fue interpretada en una sesión solemne de la Unidad Educativa en la que tuvo el mismo éxito, pero lo más importante de estas dos presentaciones artísticas del alumno de clarinete de nivel inicial, es que con las felicitaciones de directivos, maestros, padres de familia, compañeros y familiares, logró una actitud más positiva y más ganas de estudiar un instrumento muy poco incursionado en nuestro país y más si pensamos en los pocos niños que lo estudian.

5.1.1.1 MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DE LA TONADA

DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
CONSERVATORIO SUPERIOR NACIONAL DE MÚSICA QUITO
COORDINACIÓN PEDAGÓGICA
UNIDAD DIDÁCTICA N° ...1...

1. DATOS INFORMATIVOS

Área: Nivel Inicial

Asignatura: Instrumento Clarinete

Fecha inicial: 02/04/2012

Educador (a): Profesor de Clarinete

Duración: 4 semanas

Fecha terminal: 02/05/2012

Año: Nivel Inicial II

Año Lectivo: 2011-2012

2. OBJETIVO: Desarrollar en los estudiantes las destrezas mínimas necesarias para el dominio del arte musical a través del conocimiento del instrumento y su dominio técnico, para potenciar sus aptitudes en la ejecución instrumental.

3. TÍTULO DE LA UNIDAD: Conociendo los géneros de la música tradicional ecuatoriana. La tonada **4. EJE TRANSVERSAL:** El Buen Vivir: La Responsabilidad

CONTENIDO DE APRENDIZAJE	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTANDARES DE EVALUACIÓN
<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La forma tonada ➤ Posición de las manos ➤ Ejercicios de velocidad y sonoridad. ➤ Tonada, La verbenita. ➤ Posición Mano Izquierda y Derecha <p>Procedimental.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejercitar escalas de Fa mayor y re menor frente al espejo. ➤ Ejercitar la lectura de la tonada en un tempo cómodo. <p>Actitudinal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Valorar la importancia de la lectura. ➤ Apreciar la calidad del sonido. 	<p>Experiencia Concreta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchar el modelo de ejecución. ➤ Imitar la primera frase. <p>Reflexión.</p> <p>Comparar la calidad del sonido. Determinar los errores en cada fragmento.</p> <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Calificar lo aprendido. ➤ Definir la tonada. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tocar con la pista lo estudiado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Partituras - Partichelas - Instrumentos - Espejo - Textos de apoyo 	<p>Al finalizar la unidad los alumnos podrán:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubicar las manos en el instrumento correctamente. ➤ Ejecutar en el tempo correcto, la primera y segunda parte del género elegido. (La tonada, “La Verbenita”). ➤ Conseguir una buena sonoridad en el clarinete. ➤ Estar preparado para una presentación en público.

Observaciones: _____

PROFESOR(A)

JEFE DE ÁREA

5.1.1.2 PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Para lograr una coherencia en la comprensión y ejecución de temas relacionados con el ritmo, la melodía y el tiempo de las tonadas “La Verbenita” y “Penas”, se debe empezar con el estudio de la escala de Sol mayor y Mi menor que es la tonalidad en la que se encuentra elaborada. Por ejemplo:

ESCALA MAYOR



ESCALA MENOR ARMÓNICA



Las articulaciones de las escalas, que van a ser empleadas en el proceso enseñanza-aprendizaje de este género de música tradicional ecuatoriano, quedan a criterio del profesor de clarinete si bemol.

Además, otro aspecto importante en los procedimientos recomendados en la presente guía es la ejecución el arpeggio de la tonalidad menor en la que está escrita la obra.

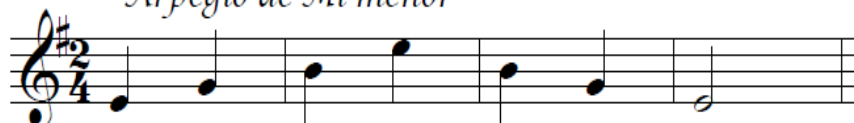
ARPEGGIO ESCALA MAYOR

Arpeggio de Sol Mayor



ARPEGGIO ESCALA MENOR

Arpeggio de Mi menor



Fue necesario para una mejor comprensión y un resultado eficiente en el proceso enseñanza-aprendizaje, dividir la obra en cuatro períodos de clase que serán ejecutados en el siguiente procedimiento.

- **PRIMER ENCUENTRO DIDÁCTICO**

En la primera sesión de clase, empezaremos realizando la escala mayor y menor y sus respectivos arpeggios. De igual forma, se utilizarán ritmos propios de este género de música tradicional ecuatoriana. Además, con el alumno de clarinete si bemol, se realizará una audición de la introducción de la obra.

Por razones pedagógicas se realizó una introducción de 4 compases.

La Verbenita
Tonada

$\text{♩} = 72$

Clarinet in Bb

Piano *mf*

Electric Bass *mf* $\text{♩} = 72$

Violin 1 *p*

Violin 2 *p*

Shaker

■ SEGUNDA SESIÓN

Se repetirá la introducción y empezaremos la primera parte, reforzando los conocimientos previos.

En esta adaptación, la parte A empieza con alzada del compás 5 hasta el compás 14, como se muestra a continuación.

Rafael Estrella.

$\text{♩} = 72$

3

9

■ TERCERA SESIÓN DE REFUERZO

Se afianzará las escalas con la utilización de otros ritmos, se repetirá la introducción y se hará una lectura de la parte B.

En la estructura de la obra, la parte B empieza en el compás 18 y termina en el compás 25.

15

3

21

■ CUARTA SESIÓN APLICACIÓN DE LO APRENDIDO

En esta sesión se ejecutará toda la obra y se pulirán detalles de técnica, digitación e interpretación. Se podrán utilizar las pistas creadas para este proceso.

5.1.1.3 PARTITURA PARA CLARINETE SI BEMOL “LA VERBENITA”

La Verbenita

Clarinet in B \flat Tonada Rafael Estrella

$\text{♩} = 72$

3

9

15

3

22

1. 2.

5.1.1.3 PARTITURA PARA PIANO ACOMPAÑANTE “LA VERBENITA”

La Verbenita
Tonada

Rafael Estrella

$\text{♩} = 72$

Clarinet in B \flat

Piano

7

Cl.

Pno.

13

Cl.

Pno.

20

Cl.

Pno.

24

Cl.

Pno.

The musical score is for a piece titled "La Verbenita" by Rafael Estrella, categorized as a "Tonada". It is written for Clarinet in B \flat and Piano. The tempo is marked as $\text{♩} = 72$. The score is divided into five systems. The piano accompaniment includes various chords: Dm, B \flat , F, A 7 , and E 9 . The clarinet part features a melodic line with first and second endings at the conclusion of the piece.

5.1.1.4

PARTITURA PARA CLARINETE SI BEMOL “PENAS”

Penas
Tonada

Clarinet Bb

$\text{♩} = 72$

Pedro Pablo Echeverría

4

8

12

16

20

27

31

35

39

1.

2.

5.1.1.5 PARTITURA PARA PIANO ACOMPAÑANTE “PENAS”

Penas
Tonada
Pedro Pablo Echavarría

♩ = 72

Clarinet in B \flat

Piano

mf

5

Cl.

Pno.

Dm *pp*

9

Cl.

Pno.

Dm

13

Cl.

Pno.

F

17

Cl.

Pno.

F

A 7

Dm

21

Cl.

Pno. *mf*

25 *mf*

Cl.

Pno. *pp* B \flat

29

Cl.

Pno. B \flat

33

Cl.

Pno. *pp* A \flat Dm

37

Cl.

Pno. A \flat

40

Cl. 1. 2.

Pno. Dm

Detailed description: This musical score is for a Clarinet (Cl.) and Piano (Pno.) duo. It consists of five systems of music. The first system (measures 21-24) features a melodic line in the Clarinet and a rhythmic accompaniment in the Piano. The second system (measures 25-28) continues the melodic line, with the Piano accompaniment featuring a series of chords marked B-flat. The third system (measures 29-32) shows the Clarinet playing a more active melody, while the Piano accompaniment features chords marked B-flat and A-flat. The fourth system (measures 33-36) continues the melodic line, with the Piano accompaniment featuring chords marked A-flat and Dm. The fifth system (measures 37-40) concludes the piece with a final melodic phrase in the Clarinet and a final chord in the Piano. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo), and various musical notations including notes, rests, and chords.

5.1. 2 EL ALBAZO

Uno de los temas escogidos para la adaptación y arreglos de la guía de enseñanza aprendizaje de clarinete Si bemol, es el albazo “Tormentos”, que fue ya utilizada en el proceso enseñanza-aprendizaje de un alumno de nivel inicial.

Como en el caso del género anterior, la tonada Tormentos ya fue interpretada por el alumno de nivel inicial de clarinete Alexis Oña, uno de los reparos para interpretar esta obra fue que no quería estar en el escenario solo, es por eso que se hizo una adaptación para dos clarinetes.

También se adaptó un arreglo con una tonalidad de mediana dificultad y con la utilización de formulas rítmicas no complicadas, se redujo a 4 compases la introducción luego la parte A estribillo, parte B, parte C y repetimos todo, obteniendo resultados favorables tanto en el campo de motivación como de superación y ganas de seguir aprendiendo, pese a las dificultades que por su edad se presentan en el estudio del clarinete.

5.1.2.1 MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA EL ALBAZO

DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
CONSERVATORIO SUPERIOR NACIONAL DE MÚSICA QUITO
COORDINACIÓN PEDAGÓGICA
UNIDAD DIDÁCTICA N°...1...

1. DATOS INFORMATIVOS

Área: Nivel Inicial

Educador (a): Profesor de Clarinete

Año: Nivel Inicial II

Asignatura: Instrumento Clarinete

Duración: 4 semanas

Año Lectivo: 2011-2012

Fecha inicial: 02/05/2012

Fecha terminal: 02/06/2012

2. OBJETIVO: Desarrollar en los estudiantes las destrezas mínimas necesarias para el dominio del arte musical a través del conocimiento del instrumento y su dominio técnico, para potenciar sus aptitudes en la ejecución instrumental.

3. TÍTULO DE LA UNIDAD: Conociendo los géneros de la música tradicional ecuatoriana. El albazo **4. EJE TRANSVERSAL:** El Buen Vivir: La Responsabilidad

CONTENIDO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTANDARES DE EVALUACIÓN
Conceptual <ul style="list-style-type: none"> ➤ La forma albazo ➤ Posición de las manos ➤ Ejercicios de velocidad y sonoridad. ➤ Albazo. Tormentos ➤ Posición Mano Izquierda y Derecha Procedimental. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejercitar escalas de Sol mayor y Mi menor frente al espejo. ➤ Ejercitar la lectura del albazo en un tempo cómodo. Actitudinal. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Valorar la importancia de la lectura. ➤ Apreciar la calidad del sonido. 	Experiencia Concreta. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchar el modelo de ejecución. ➤ Imitar la primera frase. Reflexión. <p>Comparar la calidad del sonido. Determinar los errores en cada fragmento.</p> Conceptualización <ul style="list-style-type: none"> ➤ Calificar lo aprendido. ➤ Definir El albazo. Aplicación <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tocar con la pista lo estudiado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Partituras - Partichelas - Instrumentos - Espejo - Textos de apoyo 	<p>Al finalizar la unidad los alumnos podrán:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubicar las manos en el instrumento correctamente. ➤ Ejecutar en el tempo correcto, la primera y segunda parte del género elegido. (El albazo, "Tormentos"). ➤ Conseguir una buena sonoridad en el clarinete. ➤ Estar preparado para una presentación en público.

Observaciones: _____

PROFESOR(A)

JEFE DE ÁREA

5.1.2.2 PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Para lograr una coherencia en la comprensión y ejecución de temas relacionados con el ritmo, la melodía y el tiempo de los albaños “Tormentos” y “Si tú me Olvidas”, se debe empezar con el estudio de la escala de Sol mayor y Mi menor que es la tonalidad en la que se encuentra elaborada. Por ejemplo:

ESCALA MAYOR



ESCALA MENOR ARMÓNICA



Las articulaciones de las escalas, que van a ser empleadas en el proceso enseñanza-aprendizaje de este género de música tradicional ecuatoriano, quedan a criterio del profesor de clarinete si bemol.

Además, otro aspecto importante en los procedimientos recomendados en la presente guía es la ejecución el arpeggio de la tonalidad menor en la que está escrita la obra.

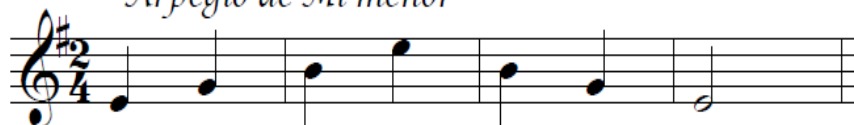
ARPEGGIO ESCALA MAYOR

Arpeggio de Sol Mayor



ARPEGGIO ESCALA MENOR

Arpeggio de Mi menor



Fue necesario para una mejor comprensión y un resultado eficiente en el proceso enseñanza-aprendizaje, dividir la obra en cuatro períodos de clase que serán ejecutados en el siguiente procedimiento.

- **PRIMER ENCUENTRO DIDÁCTICO**

En la primera sesión de clase, empezaremos realizando la escala mayor y menor y sus respectivos arpeggios. De igual forma, se utilizarán ritmos propios de este género de música tradicional ecuatoriana. Además, con el alumno de clarinete si bemol, se realizará una audición de la introducción de la obra.

Por razones pedagógicas se realizó una introducción de 5 compases.

Tormentos

Albazo Victor Valencia

♩ = 88

■ SEGUNDA SESIÓN

Se repetirá la introducción y empezaremos la primera parte, reforzando los conocimientos previos.

En la adaptación de esta obra musical la parte A empieza con alzada del compás 6 hasta el compás 15, como se muestra a continuación:

♩ = 88

■ TERCERA SESIÓN DE REFUERZO

Se afianzará las escalas con la utilización de otros ritmos, se repetirá la introducción y se hará una lectura de la parte B y C.

En la estructura de la obra, la parte B empieza con la alzada del compás 24 y termina en el compás 35.



La parte C empieza con la alzada del compás 41 y termina en el compás 51.



■ CUARTA SESIÓN APLICACIÓN DE LO APRENDIDO

En esta sesión se ejecutará toda la obra y se pulirán detalles de técnica, digitación e interpretación. Se podrán utilizar las pistas creadas para este proceso.

5.1.2.3

PARTITURA PARA CLARINETE SI BEMOL “TORMENTOS”

Tormentos

Clarinete B \flat 1 Albazo Victor Valencia

$\text{♩} = 88$

9

16

28

32

36

44

49

5.1.2.4 PARTITURA PARA PIANO ACOMPAÑANTE “TORMENTOS”

Tormentos
Albazo

Victor Valencia

♩. = 88

The musical score is for a piece titled "Tormentos" (Albazo) by Victor Valencia. It is written for Clarinet in Bb and Piano. The tempo is marked as ♩. = 88. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece, with the Piano part starting with a forte (f) dynamic. The second system starts at measure 6, with the Piano part marked mezzo-forte (mf) and piano (p). The third system starts at measure 11, with the Piano part marked mezzo-forte (mf). The Clarinet part enters in the second system. The Piano part has a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The Clarinet part has a melodic line with many eighth and sixteenth notes. The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature.

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2

Piano

6

Cl.

Cl.

Pno.

mf

p

11

Cl.

Cl.

Pno.

mf

16

Cl.

Cl.

Pno.

21

Cl.

Cl.

Pno.

f

f

p

mp

26

Cl.

Cl.

Pno.

mf

31

Cl.

Cl.

Pno.

mp

mp

36

Cl.

Cl.

Pno.

f

p

41

Cl.

Cl.

Pno.

46

Cl.

Cl.

Pno.

50

Cl.

Cl.

Pno.

Detailed description: This musical score is for three staves: two Clarinets (Cl.) and one Piano (Pno.). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems. The first system (measures 36-40) shows the Clarinets with rests and the Piano with a forte (*f*) accompaniment of eighth notes, transitioning to piano (*p*) in measure 40. The second system (measures 41-45) features a more active Clarinet melody with eighth and sixteenth notes, while the Piano continues with a steady eighth-note accompaniment. The third system (measures 46-49) shows the Clarinets with a melodic line and the Piano with a simpler accompaniment. The fourth system (measures 50-59) concludes the passage with a final melodic flourish in the Clarinets and a sustained chordal accompaniment in the Piano.

Sí tú me Olvidas

Albazo

Clarinet in B \flat

Jorge Araujo Chiriboga

$\text{♩} = 84$

9

f

14

20

26

8

39

45

48

5.1.2.6

PARTITURA PARA PIANO ACOMPAÑANTE “SI TÚ ME OLVIDAS”

Sí tú me Olvidas

Albazo

Jorge Araujo Chiriboga

$\text{♩} = 84$

Clarinet in B \flat

Piano

7

Cl.

Pno.

14

Cl.

Pno.

20

Cl.

Pno.

26

Cl.

Pno.

32

Cl.

Pno.

mp

p

38

Cl.

Pno.

p

pp

pp

44

Cl.

Pno.

48

Cl.

Pno.

5.1.3 EL SANJUANITO

Al ser un género de la música tradicional ecuatoriana muy conocido, por los estudiantes de nivel inicial de clarinete y por ser una forma sencilla y llena de energía, sirve de motivación para que su interpretación no sea complicada.

Por motivos de facilitar la enseñanza aprendizaje en los niños de nivel inicial de clarinete utilizaremos los sanjuanitos “Corazón Equivocado”, “Huasca de Corales” y “Chiquichay”.

También se adaptó un arreglo con una tonalidad de mediana dificultad y con la utilización de formulas rítmicas no complicadas, y se redujo a 8 compases la introducción luego la parte A estribillo, parte B y repetimos todo, obteniendo resultados favorables tanto en el campo de motivación como de superación y ganas de seguir aprendiendo, pese a las dificultades que se presentan en el estudio del clarinete.

5.1.3.1 MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA EL SANJUANITO

DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
CONSERVATORIO SUPERIOR NACIONAL DE MÚSICA QUITO
COORDINACIÓN PEDAGÓGICA
UNIDAD DIDÁCTICA N° ...1...

1. DATOS INFORMATIVOS

Área: Nivel Inicial

Asignatura: Instrumento Clarinete

Fecha inicial: 02/04/2012

Educador (a): Profesor de Clarinete

Duración: 4 semanas

Fecha terminal: 02/05/2012

Año: Nivel Inicial II

Año Lectivo: 2011-2012

2. OBJETIVO: Desarrollar en los estudiantes las destrezas mínimas necesarias para el dominio del arte musical a través del conocimiento del instrumento y su dominio técnico, para potenciar sus aptitudes en la ejecución instrumental.

3. TÍTULO DE LA UNIDAD: Conociendo los géneros de la música tradicional ecuatoriana. El sanjuanito **4. EJE TRANSVERSAL:** El Buen Vivir: La Responsabilidad

CONTENIDO DE APRENDIZAJE	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTANDARES DE EVALUACIÓN
<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La forma sanjuanito ➤ Posición de las manos ➤ Ejercicios de velocidad y sonoridad. ➤ sanjuanito, “Corazón Equivocado”. ➤ Posición Mano Izquierda y Derecha <p>Procedimental.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejercitar escalas de Sol mayor y mi menor frente al espejo. ➤ Ejercitar la lectura del sanjuanito en un tempo cómodo. <p>Actitudinal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Valorar la importancia de la lectura. ➤ Apreciar la calidad del sonido. 	<p>Experiencia Concreta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchar el modelo de ejecución. ➤ Imitar la primera frase. <p>Reflexión.</p> <p>Comparar la calidad del sonido. Determinar los errores en cada fragmento.</p> <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Calificar lo aprendido. ➤ Definir el sanjuanito. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tocar con la pista lo estudiado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Partituras - Partichelas - Instrumentos - Espejo - Textos de apoyo 	<p>Al finalizar la unidad los alumnos podrán:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubicar las manos en el instrumento correctamente. ➤ Ejecutar en el tempo correcto, la primera y segunda parte del género elegido. (El sanjuanito, “Corazón Equivocado”). ➤ Conseguir una buena sonoridad en el clarinete. ➤ Estar preparado para una presentación en público.

Observaciones: _____

PROFESOR(A)

JEFE DE ÁREA

5.1.3.2 PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Para lograr una coherencia en la comprensión y ejecución de temas relacionados con el ritmo, la melodía y el tiempo de los sanjuanitos “Corazón Equivocado”, “Chiquichay” y “Huashca de Corales”, se debe empezar con el estudio de la escala de Sol mayor y Mi menor que es la tonalidad en la que se encuentra elaborada. Por ejemplo:

ESCALA MAYOR



ESCALA MENOR ARMÓNICA



Las articulaciones de las escalas, que van a ser empleadas en el proceso enseñanza-aprendizaje de este género de música tradicional ecuatoriano, quedan a criterio del profesor de clarinete si bemol.

Además, otro aspecto importante en los procedimientos recomendados en la presente guía es la ejecución el arpeggio de la tonalidad menor en la que está escrita la obra.

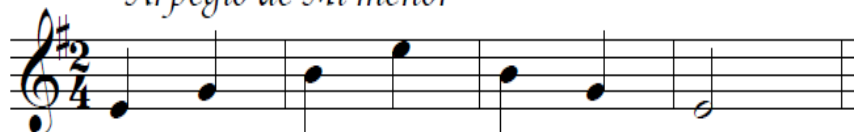
ARPEGGIO ESCALA MAYOR

Arpeggio de Sol Mayor



ARPEGGIO ESCALA MENOR

Arpeggio de Mi menor



Fue necesario para una mejor comprensión y un resultado eficiente en el proceso enseñanza-aprendizaje, dividir la obra en cuatro períodos de clase que serán ejecutados en el siguiente procedimiento.

- **PRIMER ENCUENTRO DIDÁCTICO**

En la primera sesión de clase, empezaremos realizando la escala mayor y menor y sus respectivos arpeggios. De igual forma, se utilizarán ritmos propios de este género de música tradicional ecuatoriana. Además, con el alumno de clarinete si bemol se realizará una audición de la introducción de la obra.

Para este proyecto, la introducción de este género musical consta de 8 compases:

Corazón Equivocado
Sanjuanito Fernando Hinojosa-Antonio Madonado

The musical score is for a Sanjuanito piece titled "Corazón Equivocado" by Fernando Hinojosa and Antonio Madonado. It is written for a six-piece ensemble: Clarinet in Bb, Piano, Electric Bass, Violin I, Violin II, and Shaker. The key signature has two flats (Bb major) and the time signature is 2/4. The piano part includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with chords Dm, F, C/G, Dm, Dm, F, and C/G indicated. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The shaker part provides a rhythmic accompaniment.

■ SEGUNDA SESIÓN

Se repetirá la introducción y empezaremos la primera parte, reforzando los conocimientos previos.

En el sanjuanito escogido “Corazón Equivocado”, la parte A empieza con alzada del compás 10 y termina en el compás 25.

This block shows the musical notation for the first part of the piece, specifically measures 7, 14, and 22. The notation is in treble clef, 2/4 time, and Bb major. Measure 7 is a whole note chord. Measures 14 and 22 show the continuation of the melody with eighth and quarter notes.

■ TERCERA SESIÓN DE REFUERZO

Se afianzará las escalas con la utilización de otros ritmos, se repetirá la introducción y se hará una lectura de la parte B.

En la adaptación realizada para este proyecto, la parte B inicia en la alzada del compás 34 hasta el compás 49.



■ CUARTA SESIÓN APLICACIÓN DE LO APRENDIDO

En esta sesión se ejecutará toda la obra y se pulirán detalles de técnica, digitación e interpretación. Se podrán utilizar las pistas creadas para este proceso.

5.1.3.3 PARTITURA PARA CLARINETE SI BEMOL “CORAZÓN
EQUIVOCADO”

Corazón Equivocado
Sanjuanito

Clarinete B \flat Fernando Hinojosa-Antonio Madonado
 $\text{♩} = 95$

7

14

21

3

29

4

40

46

1. 2.

PARTITURA PARA PIANO ACOMPAÑANTE “CORAZÓN EQUIVOCADO”

29

Cl.

Pno.

pp

pp

36

Cl.

Pno.

43

Cl.

Pno.

48

Cl.

Pno.

mf

mf

5.1.3.5

PARTITURA PARA CLARINETE SI BEMOL “CHIQUECHAY”

Chiquechay

Sanjuanito

Clarinet in B \flat

Rubén Uquillas

$\text{♩} = 02$

7

14

22

30

45

51

1. 2.

5.1.3.6 PARTITURA PARA PIANO ACOMPAÑANTE “CHÍQUICHAY”

Chíquichay
Sanjuanito

Rubén Uquillas

$\text{♩} = 92$

Clarinet in B \flat

Piano

f

8

Cl.

Pno.

15

Cl.

Pno.

22

Cl.

Pno.

29

Cl.

Pno.

C B^b Am C B^b Am C B^b Am

36

Cl.

Pno.

p

43

Cl.

Pno.

p

50

Cl.

Pno.

1. 2. 1. 2.

5.1.3.7 PARTITURA PARA CLARINETE SI BEMOL “HUASCA DE CORALES”

HUASCHA DE CORALES

Clarinet in B \flat

Sanjuanito Tradional

$\text{♩} = 106$

3

ff

11

20

3

ff

30

36

1. 2.

5.1.3.8 PARTITURA PARA PIANO ACOMPÑANTE “HUASCA DE CORALES”

HUASCHA DE CORALES
Sanjuanito Tradional

$\text{♩} = 108$

Clarinet in B \flat

Piano

8

16

24

33

1. 2.

1. 2.

The musical score is for a piece titled "HUASCHA DE CORALES" by Sanjuanito Tradional. It is written for Clarinet in B \flat and Piano. The tempo is marked as $\text{♩} = 108$. The score is in 3/4 time. The first system shows the Clarinet and Piano parts. The Piano part starts with a piano (mf) dynamic, followed by a fortissimo (ff) section. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the Clarinet and Piano parts with a piano (pp) dynamic. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the Clarinet and Piano parts with a piano (pp) dynamic and a first/second ending.

5.1.4 EL PASILLO

Al ser un género de la música ecuatoriana muy conocido por los estudiantes de nivel inicial de clarinete, se ha escogido temas que no tengan mayores complicaciones rítmicas, de digitación ni de registro, con el único objetivo de facilitar su interpretación. Se han realizado arreglos y adaptaciones a los pasillos “Ángel de Luz” y “Faltándome Tú”.

También se adaptó un arreglo con una tonalidad de mediana dificultad y con la utilización de formulas rítmicas no complicadas, y se redujo la introducción luego la parte A estribillo, parte B y repetimos todo.

El pasillo Ángel de Luz ya fue puesta en escena, por el alumno de nivel inicial de clarinete Alexis Oña, en un certamen de fin de semestre en el Conservatorio Nacional de Música. Se obtuvieron resultados favorables tanto en el campo de motivación como de superación y ganas de seguir aprendiendo, pese a las dificultades que por su edad se presentan en el estudio del clarinete.

5.1.4.1 MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA EL PASILLO

DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
CONSERVATORIO SUPERIOR NACIONAL DE MÚSICA QUITO
COORDINACIÓN PEDAGÓGICA
UNIDAD DIDÁCTICA N°...1...

1. DATOS INFORMATIVOS

Área: Nivel Inicial

Asignatura: Instrumento Clarinete

Fecha inicial: 02/04/2012

Educador (a): Profesor de Clarinete

Duración: 4 semanas

Fecha terminal: 02/05/2012

Año: Nivel Inicial II

Año Lectivo: 2011-2012

2. OBJETIVO: Desarrollar en los estudiantes las destrezas mínimas necesarias para el dominio del arte musical a través del conocimiento del instrumento y su dominio técnico, para potenciar sus aptitudes en la ejecución instrumental.

3. TÍTULO DE LA UNIDAD: Conociendo los géneros de la música tradicional ecuatoriana. El pasillo

4. EJE TRANSVERSAL: El Buen Vivir: La Responsabilidad

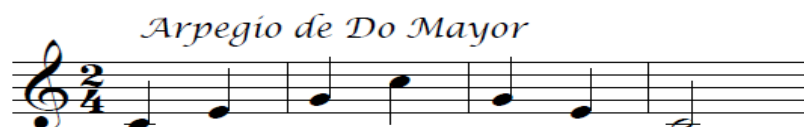
CONTENIDO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTANDARES DE EVALUACIÓN
Conceptual <ul style="list-style-type: none"> ➤ La forma pasillo ➤ Posición de las manos ➤ Ejercicios de velocidad y sonoridad. ➤ El pasillo, “Ángel de Luz”. ➤ Posición Mano Izquierda y Derecha Procedimental. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejercitar escalas de Do mayor y la menor frente al espejo. ➤ Ejercitar la lectura del pasillo en un tempo cómodo. Actitudinal. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Valorar la importancia de la lectura. ➤ Apreciar la calidad del sonido. 	Experiencia Concreta. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchar el modelo de ejecución. ➤ Imitar la primera frase. Reflexión. <p>Comparar la calidad del sonido. Determinar los errores en cada fragmento.</p> Conceptualización <ul style="list-style-type: none"> ➤ Calificar lo aprendido. ➤ Definir el pasillo. Aplicación <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tocar con la pista lo estudiado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Partituras - Partichelas - Instrumentos - Espejo - Textos de apoyo 	<p>Al finalizar la unidad los alumnos podrán:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubicar las manos en el instrumento correctamente. ➤ Ejecutar en el tempo correcto, la primera y segunda parte del género elegido. (El pasillo, “Ángel de Luz”). ➤ Conseguir una buena sonoridad en el clarinete. ➤ Estar preparado para una presentación en público.

Observaciones: _____

PROFESOR(A)

JEFE DE ÁREA

ARPEGGIO ESCALA MAYOR



ARPEGGIO ESCALA MENOR



Fue necesario para una mejor comprensión y un resultado eficiente en el proceso enseñanza-aprendizaje, dividir la obra en cuatro períodos de clase que serán ejecutados en el siguiente procedimiento.

- **PRIMER ENCUENTRO DIDÁCTICO**

En la primera sesión de clase, empezaremos realizando la escala mayor y menor y sus respectivos arpeggios. De igual forma, se utilizarán ritmos propios de este género de música tradicional ecuatoriana. Además, con el alumno de clarinete si bemol se realizará una audición de la introducción de la obra.

En el pasillo escogido, la introducción por argumentos pedagógicos tendrá únicamente 7 compases.

♩ = 96

Pasillo Benigna Dávalos

Clarinet in Bb

Trombone

Guitar

Electric Bass

Piano

Violin I

■ SEGUNDA SESIÓN

Se repetirá la introducción y empezaremos la primera parte, reforzando los conocimientos previos.

Empieza en el compás 8 y termina en el compás 39.

♩ = 96 Benigna Dávalos

7

14

21

28

35

■ TERCERA SESIÓN DE REFUERZO

Se afianzarán las escalas con la utilización de otros ritmos, se repetirá la introducción y se hará una lectura de la parte B.

La estructura del pasillo “Ángel de Luz” va desde el compás 47 hasta el compás 76.



■ CUARTA SESIÓN APLICACIÓN DE LO APRENDIDO

En esta sesión se ejecutará toda la obra y se pulirán detalles de técnica, digitación e interpretación. Se podrán utilizar las pistas creadas para este proceso.

5.1.4.3

PARTITURA PARA CLARINETE SI BEMOL “ÁNGEL DE LUZ”

Ángel de Luz

Clarinete B \flat Pasillo Benigna Dávalos

$\text{♩} = 98$

7

14

21

28

35

48

55

62

69

76

89

96

5.1.4.4 PARTITURA PARA PIANO ACOMPAÑANTE “ÁNGEL DE LUZ”

Piano

Ángel de Luz

Pasillo

$\text{♩} = 90$

7 *f* Cm Cm Gm Gm D7 D7

13 Gm Gm Gm *simile* Gm D D7/C

19 D/A D Gm Gm G G

25 Cm Eb Gm D/A Gm Gm

31 D D/A Gm Gm D D/A

37 Gm Gm Cm G#5 Eb Eb^{us4} Gm Bb⁵ Gm Adim

43 D/A Cm D Adim Gm Cm Cm Gm

49 Gm D7 D7 Gm Gm Gm

49

Chord progression for measures 49-58:

- Measure 49: Gm, D
- Measure 50: D⁷/C, D/A, D
- Measure 51: Gm, G
- Measure 52: G, Cm, E^b
- Measure 53: Gm, D/A, Gm
- Measure 54: Gm, D, D/A, Gm
- Measure 55: Gm, Gm, Cm, G^{#5}
- Measure 56: E^b, E^bus⁴, Gm, B^{b5}
- Measure 57: Gm, Adim, D/A, Cm, D, Adim, Gm
- Measure 58: Cm, Cm, Gm, Gm, D⁷, D⁷
- Measure 59: Gm, Gm, D, D/A, Gm, Gm
- Measure 60: D, D/A, Gm, Gm, Cm, G^{#5}, E^b, E^bus⁴
- Measure 61: Gm, B^{b5}, Gm, Adim, D/A, Cm, D, Adim, Gm, Gm

5.1.4.5

PARTITURA PARA CLARINETE SI BEMOL “FALTÁNDOME TÚ”

Clarinet in B \flat *Faltándome Tú*

♩ = 92

Gonzalo Benítez

9

f

15

22

8

f

36

42

49

1.

2.

5.1.4.6

PARTITURA PARA PIANO ACOMPAÑANTE “FALTÁNDOME TÚ”

Faltándome Tú

Paseillo Gonzalo Benítez

$\text{♩} = 02$

Clarinet in B \flat

Piano

7

Cl.

Pno.

13

Cl.

Pno.

19

Cl.

Pno.

25

Cl.

Pno.

31

Cl.

Pno.

f

mp

37

Cl.

Pno.

p

43

Cl.

Pno.

49

Cl.

Pno.

1. 2.

5.1.5 AIRE TÍPICO

Al ser un género de la música tradicional ecuatoriana no muy conocido, por los estudiantes de nivel inicial de clarinete y por ser una forma sencilla y llena de energía, sirve de motivación para que su interpretación no sea complicada.

Por motivos de facilitar la enseñanza aprendizaje en los niños de nivel inicial de clarinete utilizaremos el aire típico “Desdichas”.

También se adaptó un arreglo con una tonalidad de mediana dificultad y con la utilización de formulas rítmicas no complicadas, y se redujo a 8 compases la introducción luego la parte A estribillo, parte B y repetimos todo, obteniendo resultados favorables tanto en el campo de motivación como de superación y ganas de seguir aprendiendo, pese a las dificultades que se presentan en el estudio del clarinete.

Otra herramienta que se podrá utilizar es hacer uso de la pista, para hacer una clase más interactiva.

5.1.5.1 MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA AIRE TÍPICO

DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
CONSERVATORIO SUPERIOR NACIONAL DE MÚSICA QUITO
COORDINACIÓN PEDAGÓGICA
UNIDAD DIDÁCTICA N°...1...

1. DATOS INFORMATIVOS

Área: Nivel Inicial

Asignatura: Instrumento Clarinete

Fecha inicial: 02/04/2012

Educador (a): Profesor de Clarinete

Duración: 4 semanas

Fecha terminal: 02/05/2012

Año: Nivel Inicial II

Año Lectivo: 2011-2012

2. OBJETIVO: Desarrollar en los estudiantes las destrezas mínimas necesarias para el dominio del arte musical a través del conocimiento del instrumento y su dominio técnico, para potenciar sus aptitudes en la ejecución instrumental.

3. TÍTULO DE LA UNIDAD: Conociendo los géneros de la música tradicional ecuatoriana. El aire típico

4. EJE TRANSVERSAL: El Buen Vivir: La Responsabilidad

CONTENIDO DE APRENDIZAJE	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTANDARES DE EVALUACIÓN
<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La forma aire típico ➤ Posición de las manos ➤ Ejercicios de velocidad y sonoridad. ➤ El aire típico, “Desdichas”. ➤ Posición Mano Izquierda y Derecha <p>Procedimental.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejercitar escalas de Sol mayor y mi menor frente al espejo. ➤ Ejercitar la lectura del Aire Típico en un tempo cómodo. <p>Actitudinal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Valorar la importancia de la lectura. ➤ Apreciar la calidad del sonido. 	<p>Experiencia Concreta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchar el modelo de ejecución. ➤ Imitar la primera frase. <p>Reflexión.</p> <p>Comparar la calidad del sonido. Determinar los errores en cada fragmento.</p> <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Calificar lo aprendido. ➤ Definir el aire típico. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tocar con la pista lo estudiado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Partituras - Partichelas - Instrumentos - Espejo - Textos de apoyo 	<p>Al finalizar la unidad los alumnos podrán:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubicar las manos en el instrumento correctamente. ➤ Ejecutar en el tempo correcto, la primera y segunda parte del género elegido. (El aire típico, “Desdichas”). ➤ Conseguir una buena sonoridad en el clarinete. ➤ Estar preparado para una presentación en público.

Observaciones: _____

PROFESOR(A)

JEFE DE ÁREA

5.1.5.2 PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Para lograr una coherencia en la comprensión y ejecución de temas relacionados con el ritmo, la melodía y el tiempo del aire típico “Desdichas”, se debe empezar con el estudio de la escala de Sol mayor y Mi menor que es la tonalidad en la que se encuentra elaborada. Por ejemplo:

ESCALA MAYOR



ESCALA MENOR ARMÓNICA



Las articulaciones de las escalas, que van a ser empleadas en el proceso enseñanza-aprendizaje de este género de música tradicional ecuatoriano, quedan a criterio del profesor de clarinete si bemol.

Además, otro aspecto importante en los procedimientos recomendados en la presente guía es la ejecución el arpeggio de la tonalidad menor en la que está escrita la obra.

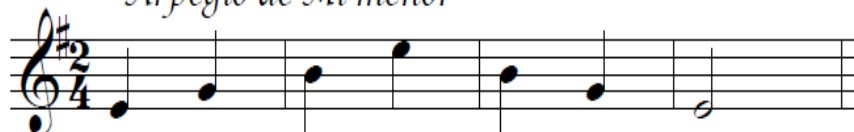
ARPEGGIO ESCALA MAYOR

Arpeggio de Sol Mayor



ARPEGGIO ESCALA MENOR

Arpeggio de Mi menor



Fue necesario para una mejor comprensión y un resultado eficiente en el proceso enseñanza-aprendizaje, dividir la obra en cuatro períodos de clase que serán ejecutados en el siguiente procedimiento.

- **PRIMER ENCUENTRO DIDÁCTICO**

En la primera sesión de clase, empezaremos realizando la escala mayor y menor y sus respectivos arpeggios. De igual forma se utilizarán ritmos propios de este género de música tradicional ecuatoriana. Además con el alumno de clarinete si bemol se realizará una audición de la introducción de la obra.

Para el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de nivel inicial de clarinete

Se utilizará una introducción de 8 compases.

DESDICHAS
Aire Típico Luis Sánchez

♩ = 140

■ SEGUNDA SESIÓN

Se repetirá la introducción y empezaremos la primera parte, reforzando los conocimientos previos.

La parte A empieza en el compás 10 y termina en el compás 25.

LUIS SANCHEZ

■ TERCERA SESIÓN DE REFUERZO

Se afianzará las escalas con la utilización de otros ritmos, se repetirá la introducción y se hará una lectura de la parte B.

En la canción seleccionada de este género musical ecuatoriano, la parte B empieza en el compás 34 al 49.



■ CUARTA SESIÓN APLICACIÓN DE LO APRENDIDO

En esta sesión se ejecutará toda la obra y se pulirán detalles de técnica, digitación e interpretación. Se podrán utilizar las pistas creadas para este proceso.

5.1.5.3 PARTITURA PARA CLARINETE SI BEMOL “DESDICHAS”

Clarinete B \flat

DESDICHAS

Aire Típico

Luis Sánchez

$\text{♩} = 140$

8

14

20

24

5

31

3

39

46

5.1.5.4

PARTITURA PARA PIANO ACOMPAÑANTE “DESDICHAS”

DESDICHAS

Aire Típico

Luis Sánchez

$\text{♩} = 140$

Clarinet in B \flat

Piano

f

7

Cl.

Pno.

mp

13

Cl.

Pno.

Gm

19

Cl.

Pno.

Gm

25

Cl.

Pno.

f

The musical score is for a piece titled "DESDICHAS" in a "Aire Típico" style, composed by Luis Sánchez. It is written for Clarinet in B \flat and Piano. The tempo is marked as $\text{♩} = 140$. The score is in 3/4 time and consists of five systems of staves. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The clarinet part has rests in the first system and enters in the second system with a melodic line. The piano part includes dynamic markings of mezzo-piano (*mp*) and chord symbols of Gm and B \flat . The score ends with a forte (*f*) dynamic marking.

31

Cl.

Pno.

mp

B^b

B^b

37

Cl.

Pno.

B^b

B^b

A⁶

Gm

Gm

E^b

Dm

Dm

43

Cl.

Pno.

Gm

Gm

B^b

B^b

A⁶

Gm

Gm

E^b

49

Cl.

Pno.

Dm

f

5.1.6 FOX INCAICO

Al ser un género de la música tradicional ecuatoriana no muy conocido, por los estudiantes de nivel inicial de clarinete, por ser una forma sencilla y por ser considerada parte de nuestra identidad como ecuatorianos. Este género nos ofrece el sentimiento plasmado en una partitura.

Para el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de nivel inicial de clarinete se ha escogido el tema “Collar de lágrimas”.

A sido adaptado un arreglo con una tonalidad de mediana dificultad y con la utilización de formulas rítmicas no complicadas, y se redujo la introducción luego la parte A estribillo, parte B y repetimos todo.

Con la puesta en escena de este género de la música tradicional ecuatoriana se obtendrá resultados favorables tanto en el campo de motivación como de superación y ganas de seguir aprendiendo, pese a las dificultades que se presentan en el estudio del clarinete.

Otra herramienta que se podrá utilizar es hacer uso de la pista, para hacer una clase más interactiva.

5.1.6.1 MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
CONSERVATORIO SUPERIOR NACIONAL DE MÚSICA QUITO
COORDINACIÓN PEDAGÓGICA
UNIDAD DIDÁCTICA N° ...1...

1. DATOS INFORMATIVOS

Área: Nivel Inicial

Asignatura: Instrumento Clarinete

Fecha inicial: 02/04/2012

Educador (a): Profesor de Clarinete

Duración: 4 semanas

Fecha terminal: 02/05/2012

Año: Nivel Inicial II

Año Lectivo: 2011-2012

2. OBJETIVO: Desarrollar en los estudiantes las destrezas mínimas necesarias para el dominio del arte musical a través del conocimiento del instrumento y su dominio técnico, para potenciar sus aptitudes en la ejecución instrumental.

3. TÍTULO DE LA UNIDAD: Conociendo los géneros de la música tradicional ecuatoriana. El fox Incaico **4. EJE TRANSVERSAL:** El Buen Vivir: La Responsabilidad

CONTENIDO DE APRENDIZAJE	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTANDARES DE EVALUACIÓN
<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La forma fox incaico ➤ Posición de las manos ➤ Ejercicios de velocidad y sonoridad. ➤ El fox incaico, “Collar de Lágrimas”. ➤ Posición Mano Izquierda y Derecha <p>Procedimental.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejercitar escalas de Sol mayor y Mi menor frente al espejo. ➤ Ejercitar la lectura del fox incaico en un tempo cómodo. <p>Actitudinal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Valorar la importancia de la lectura. ➤ Apreciar la calidad del sonido. 	<p>Experiencia Concreta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchar el modelo de ejecución. ➤ Imitar la primera frase. <p>Reflexión.</p> <p>Comparar la calidad del sonido. Determinar los errores en cada fragmento.</p> <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Calificar lo aprendido. ➤ Definir el fox incaico. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tocar con la pista lo estudiado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Partituras - Partichelas - Instrumentos - Espejo - Textos de apoyo 	<p>Al finalizar la unidad los alumnos podrán:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubicar las manos en el instrumento correctamente. ➤ Ejecutar en el tempo correcto, la primera y segunda parte del género elegido. (El fox incaico, “Collar de lágrimas”). ➤ Conseguir una buena sonoridad en el clarinete. ➤ Estar preparado para una presentación en público.

Observaciones: _____

PROFESOR(A)

JEFE DE ÁREA

5.1.5.2 PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Para lograr una coherencia en la comprensión y ejecución de temas relacionados con el ritmo, la melodía y el tiempo del fox incaico “Collar de Lagrimas”, se debe empezar con el estudio de la escala de Sol mayor y Mi menor que es la tonalidad en la que se encuentra elaborada. Por ejemplo:

ESCALA MAYOR



ESCALA MENOR ARMÓNICA



Las articulaciones de las escalas, que van a ser empleadas en el proceso enseñanza-aprendizaje de este género de música tradicional ecuatoriano, quedan a criterio del profesor de clarinete si bemol.

Además, otro aspecto importante en los procedimientos recomendados en la presente guía es la ejecución el arpeggio de la tonalidad menor en la que está escrita la obra.

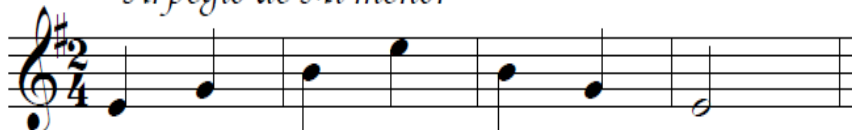
ARPEGGIO ESCALA MAYOR

Arpeggio de Sol Mayor



ARPEGGIO ESCALA MENOR

Arpeggio de Mi menor



Fue necesario para una mejor comprensión y un resultado eficiente en el proceso enseñanza-aprendizaje, dividir la obra en cuatro períodos de clase que serán ejecutados en el siguiente procedimiento.

- **PRIMER ENCUENTRO DIDÁCTICO**

En la primera sesión de clase, empezaremos realizando la escala mayor y menor y sus respectivos arpeggios. De igual forma, se utilizarán ritmos propios de este género de música tradicional ecuatoriana. Además, con el alumno de clarinete si bemol se realizará una audición de la introducción de la obra.

Como el tema seleccionado es de movimiento lento, para no cansar a los niños se ha hecho una introducción de 3 compases.

Fox Incaico

The musical score for 'Fox Incaico' shows the first three measures of the introduction. The instruments listed are Clarinet in Bb, Piano, Electric Bass, Violin 1, Violin 2, Violoncello, and Shaker. The Piano and Electric Bass parts begin with a forte (f) dynamic, while the Shaker part begins with a mezzo-piano (mp) dynamic. The Shaker part has a steady eighth-note rhythm.

■ SEGUNDA SESIÓN

Se repetirá la introducción y empezaremos la primera parte, reforzando los conocimientos previos.

La parte A empieza con alzada del compás 5 hasta finalizar en el compás 19.

The musical notation shows the first part of the piece, starting at measure 2. The notation is in 4/4 time and features a melody with various note values and rests. The first line shows measures 2 through 8, the second line shows measures 9 through 14, and the third line shows measures 15 through 19.

■ TERCERA SESIÓN DE REFUERZO

Se afianzará las escalas con la utilización de otros ritmos, se repetirá la introducción y se hará una lectura de la parte B.

En el tema seleccionado, la parte B empieza en el compás 28 va hasta el compás 40.



■ CUARTA SESIÓN APLICACIÓN DE LO APRENDIDO

En esta sesión se ejecutará toda la obra y se pulirán detalles de técnica, digitación e interpretación. Se podrán utilizar las pistas creadas para este proceso.

5.1.6.2

PARTITURA PARA CLARINETE SI BEMOL “COLLAR DE LÁGRIMAS”

Collar de Lágrimas

Clarinete B \flat Fox Incaico Segundo Bautista

$\text{♩} = 70$

8

14

24

30

36

42

47

1. 2.

5.1.6.3 PARTITURA PARA PIANO ACOMPAÑANTE “COLLAR DE LÁGRIMAS”

Collar de Lágrimas
Fox Incaico Segundo Bautista

$\text{♩} = 70$

The musical score is for a piece titled "Collar de Lágrimas" by Fox Incaico, with the subtitle "Segundo Bautista". The tempo is marked as $\text{♩} = 70$. The score is written for Clarinet in Bb and Piano. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The score is divided into five systems, each with a measure number (6, 12, 18, 23) at the beginning. The piano part features a variety of dynamics, including *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The clarinet part has a melodic line with some rests. The piano part has a complex accompaniment with many chords and moving lines.

Clarinet in Bb

Piano

6

Cl.

Pno.

12

Cl.

Pno.

18

Cl.

Pno.

23

Cl.

Pno.

f *p* *pp* *pp* *pp*

28

Cl.

Pno.

p

34

Cl.

Pno.

40

Cl.

Pno.

46

Cl.

Pno.

49

Cl.

Pno.

BIBLIOGRAFÍA

- Ansari, D., & Coch, D. (2006). Bridges over troubled waters: Education and cognitive neuroscience. *Trends in Cognitive Sciences*, 10(4), 146-151.
- Alsina, J. (2006). *El área de educación musical: propuestas para aplicar en el aula*. Editorial Grao 7ma. Edición. Barcelona.
- Ausubel, D.P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Ed. Trillas.
- Ausubel, D.P (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós.
- Bélanger, J.(1978). *Imágenes y realidades del conductismo*. Edita e Imprime Universidad de Oviedo.
- Betés, M. (2002). *Fundamentos de musicoterapia*. Ediciones Morata S.L
- Berger, K. (2006). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. Editorial Médica Panamericana S.A.
- Brenet, M.(1981). *Diccionario de la música. Histórico y Técnico*.Barcelona. Editorial Iberia, S.A.
- Campbell, D. (1998). *El efecto Mozart*. Ediciones Urano
- Coll, C., & Martí, E. (1990). *Aprendizaje y desarrollo: la concepción genético-cognitiva del aprendizaje*. Madrid: Alianza Psicológica.
- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé I., & Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula*. Editorial Grao.
- Conde,J.C., Martín, C., & Viciania, Virginia. (2004). *Las canciones motrices: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música, Volumen 1*. Editorial Inde Publicaciones.
- Coll, C., Martin, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia J., Solé, I. & Zabala A. *El constructivismo en el aula. La concepción constructivista del aprendizaje escolar y de la enseñanza*. Editorial Grao 2007.

- Crofton, I., & Fraser, D. (2001). *La música en frases*. Ediciones Robinbook, s.l.
- Esteve, J. M. (2003). *La Tercera revolución educativa. La educación en la sociedad del conocimiento*. Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Fourez, G. (1997) *Saber sobre nuestros sabers*. Ediciones Colihue
- Frega, A. L. (2008). *Música para maestros*. Editorial Grao.
- Fourez, G. (2008) *Cómo se elabora el conocimiento. La epistemología desde un enfoque socioconstructivista*. Narcea S.A Ediciones.
- Godoy, M. (2005). *Breve Historia de la Música del Ecuador*. Corporación Editora Nacional.
- Guerrero, P. (2001- 2002). *Enciclopedia de la Música Ecuatoriana*. Conmúsica. Archivo Sonoro de la música ecuatoriana.
- Jiménez, F. (1987). *Música Y Literatura para niños*. Tomo I Música. Editorial Universidad Estatal a DISTANCIA San José. 2006 Novena Impresión.
- La Torre, A, Del Rincón, D. & Arnald, J. (1996). *Bases Metodológicas de la Investigación Educativa*. Barcelona. Gr 92.
- Morin, Edgar. (2000). *La mente bien ordenada. Repensar la Reforma. Reformat el pensamiento*. Edit. Seix Barral. Los Tres Mundos. Barcelona.
- Piaget, J. (2001). *Psicología y Pedagogía*. Editorial Ariel S.A Colección de Bolsillo.
- Serrano, M., & Gil J. (2003). *Música III Profesores de Enseñanza Secundaria*. Editorial Mad, SL,
- Rodríguez Blanco, Alicia. *Música*. Editorial Editex S.A. 2011

SITIOS WEB

- Ottensame, E. (2005). *8vo Festival Cultural de Mayo 2005 Orquesta Filarmónica de Jalisco*. Obtenido el 14 de marzo 2012 de <http://www.festivaldemayo.org/fcmj2005/ottensamer>

- El Atril, La vida sin música sería un error. (2011). *El método Orff* .Obtenido el 11 de abril 2012 de <http://www.el-atril.com/Fichas/Orff/metodo>

- Pedagogía Musical. (2011). Educación musical actual .*Método Martenot*. Obtenido el 23 de abril 2012 de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-martenot>

- Asociación Cultural Leza. (2009). Revista de Música tradicional y cultura. *Arca de Música*. Obtenida el 28 de diciembre 2011 de <http://www.arcademusica.com/0000009a521202e0a/0000009a5511cf854.html>

- Revista electrónica Solo hijos. (2000). Escuela de Música. *Métodos de aprendizaje musical*. Obtenido el 14 de diciembre 2011 de http://www.solohijos.com/musica/html/esc_musica/metodos.php

- García Irene. *Aprende a tocar un instrumento*. Obtenida el 3 de enero 2012 de <http://www.todopapas.com/ninos/desarrollo-infantil/aprender-a-tocar-un-instrumento-1596>

- Rodríguez, M.L. (1989).Revista electrónica de investigación, innovación y socioeducativa, Vol.3. *La teoría del Aprendizaje Significativo*. Obtenido el 5 de enero de http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol3_num1/revista/rodriguez.pdf

- Portal educativo “educarecuador”. (1995). Neuropedagogía, *La música y el aprendizaje*. Obtenido el 8 de enero 2012 de http://www.remq.edu.ec/neuro/musica_aprendizaje.pdf

- Clariperu. (2005).El clarinete en Latinoamérica. *Breve historia de los maestros y sus métodos*. Obtenido el 30 de julio 2011 de <http://www.clariperu.org/brevehistoria.html>

- Sanz, J. (2009). Guía práctica del melómano. *El clarinete*. Obtenida el 13 de diciembre 2011 de <http://www.orfeoed.com/guia/guia51.asp>

- El Atril, La vida sin música sería un error. (2011). *La orquesta*. Obtenido el 23 de marzo 2011 de <http://www.el-atril.com/orquesta/La%20orquesta.htm>
- Pacheco, B.D. (2008). *La Música Tradicional de la Sierra Ecuatoriana*. La Guitarra de Cuenca. Obtenido el 12 de diciembre 2011 de <http://laguitrasedecuenca.blogspot.com/2008/08/la-musica-tradicional-de-la-sierra.html>

ANEXOS

1. FOTOGRAFÍAS DE LAS PRESENTACIONES DEL ALUMNO

ALEXIS OÑA

2. ENCUESTAS A LOS ALUMNOS DE NIVEL INICIAL DE CLARINETE DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA.

3. ENCUESTAS A LOS PROFESORES DE NIVEL INICIAL DE CLARINETE DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA.

4. ENCUESTAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE NIVEL INICIAL DE CLARINETE DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA.

5. CD DE PISTAS DE LOS TEMAS ESCOGIDOS

6. VIDEOS DE LAS PARTICIPACIONES DEL ALUMNO ALEXIS OÑA, INTERPRETANDO EL PASILLO ANGEL DE LUZ, LA TONADA LA VERBENITA Y EL ALBAZO TORMENTOS

1. FOTOGRAFÍAS DE LAS PRESENTACIONES DEL ALUMNO

ALEXIS OÑA





2. ENCUESTAS A LOS ALUMNOS DE NIVEL INICIAL DE CLARINETE DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA.

I. MATRIZ DE ENCUESTA GENERAL QUE SERVIRÁ DE BASE PARA FUNDAMENTAR EL TEMA DE LA TESIS DE MAESTRÍA

II. INSTRUCCIONES

Esta encuesta ha sido diseñada para obtener una información objetiva y rápida. Por favor marque con una x en el casillero correspondiente. Para cada concepto debe marcar una sola respuesta, teniendo en cuenta los parámetros señalados:

III. OBJETIVO

Buscar los elementos indispensables para conseguir información para consolidar el planteamiento teórico y práctico sobre la inclusión de repertorio de música tradicional ecuatoriana, en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de clarinete de nivel inicial.

IV. INFORMACION GENERAL

Nombre de la Institución: Conservatorio Nacional de música

Función del Encuestado: clarinete inicial

Fecha: 10/2/2012

1.- Que obras musicales te enseñan en tu clase de instrumento?

Universal ☒

Latinoamericanas ☐

Música Tradicional Ecuatoriana ☒

Otro Género ☐Cuál? _____

2.- De estos géneros de música tradicional ecuatoriana cuáles conoces?

Tonada ☐

Pasillo ☐

Sanjuanito ☒

Albazo ☐

Fox Incaico ☐

Aire Típico ☐

3.- De los estilos musicales abajo descritos a cual prefieres?

Clásico ☐

Popular ☒

Latinoamericano ☐

Tradicional Ecuatoriana? ☐

4.- Escuchas música tradicional ecuatoriana? Si

☒

No

☐

**I. MATRIZ DE ENCUESTA GENERAL QUE SERVIRÁ DE BASE PARA
FUNDAMENTAR EL TEMA DE LA TESIS DE MAESTRÍA**

II. INSTRUCCIONES

Esta encuesta ha sido diseñada para obtener una información objetiva y rápida. Por favor marque con una x en el casillero correspondiente. Para cada concepto debe marcar una sola respuesta, teniendo en cuenta los parámetros señalados:

III. OBJETIVO

Buscar los elementos indispensables para conseguir información para consolidar el planteamiento teórico y práctico sobre la inclusión de repertorio de música tradicional ecuatoriana, en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de clarinete de nivel inicial.

IV. INFORMACION GENERAL

Nombre de la Institución: Conservatorio Nacional de música

Función del Encuestado: Estudiante de Clarinete Nivel inicial

Fecha: 19/02/12

1.- Que obras musicales te enseñan en tu clase de instrumento?

Universal ☐

Latinoamericanas ☐

Música Tradicional Ecuatoriana ☒

Otro Género ☐Cuál? _____

2.- De estos géneros de música tradicional ecuatoriana cuáles conoces?

Tonada ☐

Pasillo ☒

Sanjuanito ☒

Albazo ☐

Fox Incaico ☐

Aire Típico ☐

3.- De los estilos musicales abajo descritos a cual prefieres?

Clásico ☐

Popular ☒

Latinoamericano ☐

Tradicional Ecuatoriana? ☐

4.- Escuchas música tradicional ecuatoriana? Si

☒

No

☐

3. ENCUESTAS A LOS PROFESORES DE NIVEL INICIAL DE CLARINETE DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA.

I. MATRIZ DE ENCUESTA GENERAL QUE SERVIRÁ DE BASE PARA FUNDAMENTAR EL TEMA DE LA TESIS DE MAESTRÍA

II. INSTRUCCIONES

Esta encuesta ha sido diseñada para obtener una información objetiva y rápida. Por favor marque con una x en el casillero correspondiente. Para cada concepto debe marcar una sola respuesta, teniendo en cuenta los parámetros señalados:

III. OBJETIVO

Buscar los elementos indispensables para conseguir información para consolidar el planteamiento teórico y práctico sobre la inclusión de repertorio de música tradicional ecuatoriana, en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de clarinete de nivel inicial.

IV. INFORMACION GENERAL

Nombre de la Institución: Conservatorio Superior Nacional de Música

Función del Encuestado: Profesor de Clarinete

Fecha: 9/2/2012

1.- Que obras musicales enseña en sus clases a los niños de nivel inicial?

Universal ☒

Latinoamericanas ☐

Música Tradicional Ecuatoriana ☐

Otro Género ☐Cuál? _____

2.- De estos géneros de música tradicional ecuatoriana cuáles enseña en el nivel inicial?

Tonada ☐

Pasillo ☐

Sanjuanito ☐

Albazo ☐

Fox Incaico ☐

Aire Típico ☐

3.- De los estilos musicales abajo descritos cual prefiere para sus clases?

Clásico ☒

Popular ☐

Latinoamericano ☐

Tradicional Ecuatoriana? ☐

Porque: Para afianzar técnica Básica

4.- Realiza audiciones de música tradicional ecuatoriana en sus clases con los niños de nivel inicial?

Si ☐

No ☒

Porque: no hay material

**I. MATRIZ DE ENCUESTA GENERAL QUE SERVIRÁ DE BASE PARA
FUNDAMENTAR EL TEMA DE LA TESIS DE MAESTRÍA**

II. INSTRUCCIONES

Esta encuesta ha sido diseñada para obtener una información objetiva y rápida. Por favor marque con una x en el casillero correspondiente. Para cada concepto debe marcar una sola respuesta, teniendo en cuenta los parámetros señalados:

III. OBJETIVO

Buscar los elementos indispensables para conseguir información para consolidar el planteamiento teórico y práctico sobre la inclusión de repertorio de música tradicional ecuatoriana, en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de clarinete de nivel inicial.

IV. INFORMACION GENERAL

Nombre de la Institución: Conservatorio Nacional de Música.

Función del Encuestado: Profesor

Fecha: 18/02/12

1.- Que obras musicales enseña en sus clases a los niños de nivel inicial?

Universal ☒

Latinoamericanas ☐

Música Tradicional Ecuatoriana ☐

Otro Género ☐Cuál? _____

2.- De estos géneros de música tradicional ecuatoriana cuáles enseña en el nivel inicial?

Tonada ☐

Pasillo ☐

Sanjuanito ☐

Albazo ☒

Fox Incaico ☐

Aire Típico ☐

3.- De los estilos musicales abajo descritos cual prefiere para sus clases?

Clásico ☒

Popular ☐

Latinoamericano ☐

Tradicional Ecuatoriana? ☐

Porque: de ese estilo se puede partir hacia los otros con mas facilidad

4.- Realiza audiciones de música tradicional ecuatoriana en sus clases con los niños de nivel inicial?

Si ☐

No ☒

Porque: el conservatorio todavía no incluye audiciones de música tradicional ecuatoriana en su pensum.

4. ENCUESTAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE NIVEL INICIAL DE CLARINETE DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA.

I. MATRIZ DE ENCUESTA GENERAL QUE SERVIRÁ DE BASE PARA FUNDAMENTAR EL TEMA DE LA TESIS DE MAESTRÍA

II. INSTRUCCIONES

Esta encuesta ha sido diseñada para obtener una información objetiva y rápida. Por favor marque con una x en el casillero correspondiente. Para cada concepto debe marcar una sola respuesta, teniendo en cuenta los parámetros señalados:

III. OBJETIVO

Buscar los elementos indispensables para conseguir información para consolidar el planteamiento teórico y práctico sobre la inclusión de repertorio de música tradicional ecuatoriana, en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de clarinete de nivel inicial.

IV. INFORMACION GENERAL

Nombre de la Institución: Conservatorio Nacional de Música

Función del Encuestado: Padre de Familia

Fecha: 16-02-2012

No	INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	En su casa realizan reuniones donde escuchan música tradicional ecuatoriana?		X	
2	Le gustaría que su hijo sea un intérprete de música tradicional ecuatoriana?	X		

3.- Usted apoya a su hijo que estudie música? Si ☒ No ☐

Porque Le gusta y quiere estudiar música

4.- Si su hijo decide hacerse músico profesional, cuál sería su reacción:

Apoyarle ☒ Que desista de la idea ☐ Indiferencia ☐

**I. MATRIZ DE ENCUESTA GENERAL QUE SERVIRÁ DE BASE PARA
FUNDAMENTAR EL TEMA DE LA TESIS DE MAESTRÍA**

II. INSTRUCCIONES

Esta encuesta ha sido diseñada para obtener una información objetiva y rápida. Por favor marque con una x en el casillero correspondiente. Para cada concepto debe marcar una sola respuesta, teniendo en cuenta los parámetros señalados:

III. OBJETIVO

Buscar los elementos indispensables para conseguir información para consolidar el planteamiento teórico y práctico sobre la inclusión de repertorio de música tradicional ecuatoriana, en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de clarinete de nivel inicial.

IV. INFORMACION GENERAL

Nombre de la Institución: Conservatorio Nacional de Música

Función del Encuestado: Padre de Familia.

Fecha: 18-02-2012

No	INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	En su casa realizan reuniones donde escuchan música tradicional ecuatoriana?		X	
2	Le gustaría que su hijo sea un intérprete de música tradicional ecuatoriana?	X		

3.- Usted apoya a su hijo que estudie música? Si ☒ No ☐

Porque Le gusta.

4.- Si su hijo decide hacerse músico profesional, cuál sería su reacción:

Apoyarle ☒ Que desista de la idea ☐ Indiferencia ☐